





۵-۱۰۱۲۸

۱۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شرح قصصه الاشراف علی بن ابی طالب

مؤلف: صفی الدین ابوالخیر سمرقانی

موضوع: تاریخ  
شماره قفسه: ۱۴۵۹



شماره ثبت کتاب

۸۶۵۶۷

خطی - فهرست شده  
۱۳۵۹۶

۵/۳

بازرسی شد  
۹

بازدید شد  
۱۳۸۵



نقشه انجمن  
الامان  
مجلس شورای ملی  
مجلس



۱۰۱۲۸

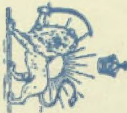
۱۰۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب شرح قصیده الاشراف علی بن ابی طالب

مؤلف: صفی الدین ابوالخیر سمرقانی

موضوع: تاریخ  
شماره قفسه: ۱۲۵۹  
تاریخ: ۱۳۴۵



شماره ثبت کتاب

۸۶۵۶۷

خطی - فهرست شده  
۱۲۵۹۶

۵/۳

کتاب شد  
۹

کتاب شد  
۱۳



نقش بر منظر  
الادب  
الادب الامم و ادب  
شرح قصیده الاشراف



۱۰۱۲۸-۵

۱۰۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شرح وصیة الارشاد المیرزا حسن

مؤلف: میرزا حسن خان کمالی

موضوع: تاریخ - ۱۱۴۵ - شماره قفسه: ۱۲۵۹



شماره ثبت کتاب

۸۶۵۷

بازرسی شد  
۹

بازدید شد  
۱۳۸۵

وقت انصراف  
الانصراف  
الانصراف  
الانصراف  
الانصراف



Handwritten signature



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي بنى الاسلام على اساس العربية ومواعيدها ودين  
 اجابها واكتب لقلبها سوادها وافي اسعار الاشعار  
 لقطعها بها وقصايدنا واعلى من رغب في مضبوط  
 اوداعها وجمع سواردها وركب داب منفض المائل وصايد  
 ودين من جبيع اسباب التوفيق ووقف على مصايد  
 وآية نفس كالمهتهل الله على مقاصدها واطلها على مكان  
 الخيرات وما من مرصدها لاسيما منطوما جمع الى غيب كنه  
 فوايد لطيفة رالقة وحوى مع السحر البينا فوايد شريفة فالف تحث  
 احرف همزة الفضل ما حبار اقداره واخترت سحره تعلقا  
 من سحر اسرارهم ثم الصلوة والسلام على من شرف الله ادم  
 بكلمته وبقين مناجي الحق على لسانه وسانه وازل الشرك عما  
 برزانه وفتح الماثل لوائح سلطنة اكرم من استخرج من ضيق  
 الكرام وخضر الاشرف محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم  
 ابن عبد مناف اسما لم ترده معرفة وانما لذة ذكرنا ذاك  
 الذي هو بهي ونور وفوق المحررة ذمير الله عليه والحمد لله

ابرار

لموت المحررة غوث الدروب صدور الانام بدور الختام  
 وسلم تملها وانما حيا فان مولانا صاحب البعد  
 المحمدي الشهيد علامته زمانه وناذرة اوانه الذي كان جابه  
 من الفضائل ومنع الافاضل لفرح الى فناء المستحقين  
 من كل صوب ويحذر الى ما به المحققون من كل ارب عبد النبي  
 والدين السعد بن نصر الانصار فاسحق الله منواه ونصره فحياته ورعي  
 عنه وارصاه كان في رين الملك المويدها لالمظفر الكاظم  
 ملوك العالمين مظفر الدنيا والدين سعد ابن ذكوانا الله  
 رانه واسكنه جنة واعلى شانه وزر ابدور رجي العدا  
 لصاب ارايه ونظم مصالح الجمهور في سكت غلته  
 ومضاه لقوم نافذ حكمه اقطر المالك وسكواوا  
 صله ظلم الظلم المالك ويعتصم بتغز ملكه الخلف  
 فارس وارطاوا ويعتد على رفته شانه ارباب الفضائل  
 وانما وفقه ذرا الفائل ام الورد ام تحت الولد  
 لكن كسب لم يكن ولم تعد فلما استقل الحجار الله



٢  
القال انما قد روي في نسخة بها زاد السيد الاربع  
اثنان عشر من ذى القعدة سنة ثلث وعشرين وسنة  
مصرى على صاحب السعيد فان في الطالين خبره  
ولما كان المكان قاربت اذكره وانتهى امر ولايته و  
وسببته وقص نصار الله جناح زعامته وركبته  
فقص عليه في يوم الاحد غرة ذى الحجة سنة ثلث  
وعشرين وسنة وذهب به الى مكة استنوا ان  
من قلاع فارس بعد شهر مع ابنه صاحب السعيد  
تاج الدين محمد نعمت بها الله بغير انه واستشهد وبعده  
بهاك مدس الله روجه في اعدى الجهاديين من  
سنة اربع وعشرين وسنة وكان رضى الله  
قال عنه انما هو الهامسة

القصيدة الفرائد القلعة ولم يكن عنده دوات  
ولا قلم بل املاها على ابنه تاج الدين وكان يحفظها  
فلما انزل رواها لولاي والدي وامامي امام  
المسلمين عنه اسما على رتبة معين مفسر التتبع بل مفسر  
التاويل بنيت الريايسل ستاد اكابر المتبحرين صفي  
الله والخلف والدين الى الخير معوي بن محمود الى الفتح السيلاني  
وكان والدي يروى عنه مضمون حال الصاحب السيد عميد  
الدين مضام عنها فان ابنا لها واغتم ثقلها وابنا لها  
فانتشرت وشاعت في الافاق وتناقلتها فضلا خراسان  
والمرافق بل قد اخبرني عاقل به عن الامير الواردين بلاد  
الشام ان هذه القصيدة يدسها كبارهم ويحفظها  
اصغارهم ولم يدرى انما عند تامل النافذ القصير  
جديقا بزاوي الاختزام والزينات فيها من اللطائف  
العزيزية والفوايد الكثيرة والنكت اللطيفة والرموز  
الشريفة والسابل العلية والدقائق الحكيم والاستعارات



الناقد والاشارة الرائية وهي على اختواها على ضو  
اللطيف والغاية مشتملة على ابيات في منها نوع صغور  
فانتج على جماعة من كبار النفا واجلة الاختلاف ان شرح  
لهم هذه القصيدة شرحا يشتمل على مضمونها  
ويحيط اللغز عن مكنونها بحيث يظهر بدايع رموزه ويطلع  
على ودايع كنوزه وييسر على الاعراب ان المصيدة اللطيفة  
النحوية فاستعفى عن ذلك غاية الاستغناء اذ ربما  
لا يتيسر لمن يلى الوفا فان هذا المنظوم على انه ذوارق  
ليس مختصه مشتمل على علوم كثيرة معتبرة ولو لم  
يشهد على عدم استطاعة الاقله بضاعى كمان واقيا  
بمراجعي كافي في الحجاجي فكيف وقد اضاف اليها نوع  
القلوب وتتابع الخطوب وكساد اسواق العلوم واندراس  
انوار المنثور والمنظوم حتى سري في معاقدها الاختلال  
وظهر في قواعدها الاختلال وجري مجرى المحققين  
اكثر الطغام وراح رواج الذهب للرغام فلم يزد عم

الاشارة

قله

قله الارتياح والاقدام الكثرة الاقتراح والابرار فانتجرت  
استغنى في ذلك مستغنى بجدانية متوقفا على حسن  
عنايته وهو حبا ونعم الوكيل وهذا اول القصيدة  
من يفيض حمائم بسطحات ممتعات ليلسا وخضراء  
الحمام عند العترة ذوات الاطواق من نحو العواجات  
والعقاري وساق حرقا للنظايق على الذكر والانثى  
لان آلهما اذ دخلت على انه واحد من جنس المعنى الثاني  
يقال حمامة ذكر الواحد حمامة وجمعها حمام وحمامات  
وحمام وربما قال الحمام الواحد لا يطع مسبل واسع  
فيه ذقاق الخصاص وموننة البطي او هي من الصفات الغالبة  
التي طرعت موصافها راسا كالركب والصاب والالا ورق  
والاطلس يقال بسطح المسيل اي اتسع في البطي اعماسا  
وسلسال سهل الحول في الخلق لغزونية وصفانية  
يباغزله منغولان احدهما قوله حمامات والاخر قوله  
فيمر بعد ابيات سلام فاخته ووافر استغنى به وهي مبتدأ



خبر بلعن والظرف وهو قوله بطحا مع ممثقا صفتا  
 لحما ونعت التاكيد خلكت في الفعل كان الاستفهام  
 والبا في بطحا يعني في حوكت بعداد والمداد بحمل  
 لن يكون واحد من ذوي العقول كما هو الحقيقة ويحتمل  
 ان يكون طائر اترشحا الحماير لان رسول الفاختة يتركب  
 ان يكون طائر مثلها وانما عبر عنه بلفظ من الذي هو  
 لا ولي العلم لانه اجراه مجراهم في تحميد السلام وتبليغه  
 وخوفه قوله سبحانه حكاية عن النمل يا ايها النمل ادخلوا  
 مساكنكم لا يحطركم سليمان وقال التائين طاييعين وله  
 نظاير والمعنى اي انسان او طائر يصدر لتبليغ السلام  
 جعلها عن السماء والارض موصفين بصفة العقلاء بحري  
 جمعهم وهو طاييعين بحري جمع العقلاء اي بالحواد والنور  
 من هذه الفاختة وعني بها نفس الحمامة تمتنع بالحياة  
 واتحضر ويريد بها اصحابه واقوامه ورجالها وطاينه  
 وجوه لحدادها ان يريد بهذه الصفة لهم كما نواقل

هذا

هذا حين موصفين بهذه الصفا مشعين بانواع الثمنا  
 لا الختم في هذا الزمان وهو زمان جبر هذه الفاختة التي  
 بها انتقامهم وعلما يدور استقامته امورهم وارياتهم  
 كذلك في صف باعبارها كما نواقلها والثاني ان يكون  
 هذه من اليناسهم حقيقه ورفضهم موافقة التي يحبان  
 تراعي ويحملها صديق لصديق وهو لا قد كنوا الجلاذ  
 العيش وصفوا الطيبات فنسوا الجلاذ لهذه الفاختة  
 فيكون اشارة الى معانته وكما يترقى قلنا اختلا لسانها  
 والثالث ان يكون قوله حوامات بطحا ايمان عن عجزهم  
 وذلك كما يقال الصوفان بالتراب اي افتقر وفيه بعد  
 لان ما بعد هاء الصفات الواو يدل على تعجز وتلذذ هن  
 لا على ذلتهم فلو قلت الصفة الاولى عما بعد هاء وتحملها  
 على العجز والافتقار للملامه وذهب التمام وحق بطحا  
 ان يتعافى العرف ولا يدخلها الجروا كما صافا لزوجة  
 وكثير من احرابيات القصبه على هذا المنهاج

وصوف



كل مع الالف في رضاء ثابت كل مع الزوج في تخف عناء

الالف في المحرر الالف الرضاء من ماد قول الحصاء  
مختصا اي في رضاء القدر واد اعز ووضعت غنا كثيرة الغنى  
لان اذا كان كذلك الفتة الفتة الذباب وفي اصولها  
غنة ولا يكون الذباب الذي واد مع من محض وشبه  
خفيف الزوج في خلال الشجر والفتة الفتة الخيشوم الشوون  
منه في كل موضع المضاف اليه لقوله تعالى النار يجمعون  
اي كلهم وهو في الموضعين مستند اخبر الظرف وهو  
قوله مع الالف مع الزوج اي كل واحدة وترك الحماة  
متكلمة من الغنا وقرئ بها او يقرئها وفي اعراب الظرف الثاني  
وهو قول في رضاء من ساقية وجوه احدها ان يكون  
خبر اربع خبر لقوله كل والثاني ان يكون خبر مبتدا  
محذوف اي هو في رضاء من ساقية والثالث ان يكون  
متعلقا بالظرف الاول او بما فيه من معنى المفعول على اختلاف  
المذهبين والرابع ان يكون حالا للغير في الظرف

الاول وهو العامل فيه والحامس ان يكون الخبر هو  
الظرف الثاني والظرف الاول متعلق بالثاني او بما فيه  
من معنى المفعول او حاله الثاني عند من يجوز تقديم احوال  
على العامل المعنوي اذ الظرف يتقدم على العامل المعنوي  
وفي جواز تقديم الحال على المفعول المعنوي خلاف بين  
النحاة ولعل ذلك الخلاف حيث كان الحال غير ظرف محذوف  
قائما في الدار طيب اذا كان الحال ظرفا فان جرى فيه ذلك  
الخلاف فجواز تقديمها اوضح للمحذوف صوت الظرف واعراب  
الضمة الاخير من البيت محذوف به حذف الضمة الاول  
وغنى المحذوف محذوف اي وضعت غنا وضافة  
الصحة الى الفاعل في اللام اي ما قبل الروضة غنا  
وهذا البيت قد تمصيل البيت الاول على نحو ما ذكرنا ك  
من البطحاء والماء الحضر فالرضاء في مقابل البطحاء  
والضمة في مقابل السلسال والعناء في مقابل  
الحضر فان قلت لم صدر البيت بكل معر عن العطف



وما وجه تسميته

مع لزم المصنف ان يتأمله بالبيت الاول قلت في وجهها  
 احدهما ان يكون جملة منصوب معطوف المحل صفة بعد  
 صفة لمحمدا اي محمدا موصوفه بما ذكره بار كل واحد  
 منها متممة بجليها وجليها متممة باليها وايضا  
 تبرز عن مكد مرات العيش في اهله ومعاني اللذات بمن عاينه  
 في اهله والفا وهو لا وفق لاسلوب البلاغة لتكمل  
 هذه الجملة مستأنفة جوابا لسؤال مقدم ثم يتفصل ويؤيد  
 كيف تفصيل اخواله ونسبه بتلك المستلزمات فاجاب  
 مستغنى القول لكل مع الالف الى اخره ويكثر في التبريل  
 هذا النهج الموسوم بالاستيناف في علم المعاني وكذا في  
 الاشعار كما قال من لا ابو الطيب وما غنى الراح له محلا  
 فان المحل لما كان معنويا ونفي لزم ان يكون عاينه كان موضع  
 سوال وهو فماذا اعفاه اذن فقال مستأنفا عما في صدره  
 وساقا ونحوه لابي العلاء المعري وقد غرضت من  
 الديان ان يلقى معطايي ليعرجت دهره واهليه

منته

ح  
الراي

فانزلت

منته

فانزلت لي التجارب في ودا مرعى عرضا حيث لم يعطف  
 جرت على عرضت بنا على سوال يناق اليه معنى البيت الاول  
 وقوله مع الالف يحتمل وجهين احدهما ان يكون التقدير كل  
 مع الالف لخذ في العلم به والثاني ان يكون اللام بمعنى  
 الضمير كما في قوله تعالى جات عند مفتحة لم الابواب  
 ابو بها على احد الثاويلات وكقول الشاعر  
 لحاني لحاف الضيف والبيت بيته اي ضيفي وبيتي  
 ككثيرا ودمر عذب الى عذب كل تحلى بنعمان ونعمان  
 المراد به مفاعلة من ادبرود اذ جا وذهب ومنه الرايد  
 لطالب النجعة العذب يسكن الدال اما العيب وقد عذب  
 عذبة والعذبة بفتح الدال المعجمة عصب الشجر نعمان بفتح  
 النون اصله لود في طريق الطائف يخرج منه الى عفات قال الشاعر  
 نضوع مكابطن نعمان اذ مشيت به ربيب في نسوة عطران  
 وفي الفايق ان نعمان جبل بقرب عرفه المراد به اما ان  
 يبقى على اصل معنى المفاعلة وهو انتقاء طريقين من ودا



ومراود ينقد له اخرى كل واحدة تسير صاحبها  
 متقلان نوع من انواع الناي والملاذ الى نوع اخر واما  
 ليس يكون مما جازية فاعل يعنى فعل نحو عاقبت اللص  
 وطارت النعل وعاقا كاله وحيد يكون مضاء ان  
 كل واحد يحوي ويصعب اي يتقل ويتردد من اوطيب  
 الى غصن شجر ولا يحتاج في هذا الوجه الى ضم امر مفعول  
 من اوجه من هذه الجهة ويعضد الاول قوله كما تراود  
 فها قال وانما يحول على المتابع المتابع في هذا المعامل  
 دون الوجه الثاني والجمع بين العذب والعذب يتجسس  
 كما يقال البدعة شرك الشك لانه اتفق حروف الكلمات  
 واختلف بالحركة والسكون وهو نوع من التجسس كثير  
 في كلام البلغاء وقد كررنا مع نهار باب صفة الاشتقاق  
 انه جاء بلفظ يحويها اصل واحد في اللفظ نحو ما ورد في  
 الشرح بل من قوله كما وانما وحكم الذي اللفظ وقوله تعالى  
 يحوي اصل الذي ويرى في المصداقات والتشريف في كل

عوض

عوض عن الضاد اليه كما في البيت السابق كما قلت هل يجيء  
 في تقديم العذب على العذب فايده قلت بلى وذلك لمن  
 الشئ ينقل من محل الى غيره وقد جعل في البيت الاول محل  
 للحماء البطحا فانه بتقديم الما على الشجر وايضا كما قدم  
 السلسال على الحضرة قدم العذب على العذب رعاية  
 للمناسيد قوله بجلى بنجان ونحوه بجلى وحمير احدهما  
 لم تكن البيا للصل ايكل واحد بجلى موضع ايسر مكان  
 طيب وشتم اي تفرق واستبدت به والتا لم تكن البيا  
 للمصالحه مخوخرج زيد بلا حرة والمعنى ان كل واحد من  
 صاحبه مستبين بالشتم والمكان الطيب والمفعول محذوف  
 كل بطير يوحى الشيش ناعمة وينضم ما وقع انما وعسا  
 شعرو حفا بكم الحيا وكسرها اي كسرها وقد وحف شعرو  
 بالضم والفتح والوحف والوحافه والوحف الجنى الكثير  
 الشيش والناعمة من نعم الشئ بالضم نفوة اي صايرها  
 لينا وكذلك نعم نعم مثل احد رجز الاعماء جمع غمر التحريك

المتب بدو  
 مستبد



وهو ما واراك وجرنا اقبلتار نوارة العبد في مراكم  
وخرطان عني اي نواري واخرت الشئ اخره وخرعني ايجفي  
ومنه الخنايا من العقل وبيت وخرنا للماه واصل لكل السر  
والثقب والوعا الارض للنبذ ذات الرمل والمغني  
بيضا ارجع الى اللما المعروضه عن الشوب في كلان قلت  
فما فائدة ذكر ابداع البيض بطور الرمال قلت فيها وجرنا  
احدها الدلالة على ان الارض فيه سهل لا فيها حروفه  
ولا خشونة بل كل رخصا البيض تحتها فنتت شعير فيها  
على ما ينبغي لرخاونه الارض ولينا والنا كوت البيض  
محفوظا من غير مضيع ولو كان صاحبا كان عرضة  
لاسباب التلف والافات فلم يكن لحر ارضه وآن  
يلين على رنوم رادهن تاكانت بيوض في اثنا الرمال  
فان رعات عن ربيبين افات الظهور على وجه الارض  
قوله وحب الرشاش ناعم فربا اضافة الصفه الى فعلها  
مخو من الوجاهي جاء وخفاي كشر رشه وناعم

الحمد لله

١٢  
وَبِشْب

پیر

[illegible]

صد  
الحمد لله الذي  
عاش في هذا الموضع



يفرح الجيد بنصيبه بالغ في الجوده قاله الطالب لامي القيس  
 وقد قال الحكيم طرفة وكان زوجها قبل تولى  
 سمعه يجمل وجوها احد هان يكون مصوم الميم مكر  
 المعين ثم فاعل من السعاد بجنى الاعانه اي هذا البت  
 بعينه ويقويه لكونه عذرا له قالنا لم يكونا مفتوحين  
 مع الاضافه الى الغير منفعا من السعاده اي هو محل سعاده  
 يستعيد وجدانه ويشع بفقده والكائنات ليس بغير  
 ايضا مفتوحين بل اضافة بل مع التاويل يكون هذا البت  
 جالبا للسعاده وبسبب كمال الوله بحسنه ومجلد محزنه اي  
 سب محل الحزن والخل والحزن والتقدير مسعه لتخفيف  
 للعلم به وكان الوجه الاول اقرب الوجه وايد علم الاحياء  
 جمع حكي بكبر الحواسكي السبب وهو ما ينصفه الارض  
 والرمل فاذا صار الى صلابا مسئلة يتخفف بها الرمل  
 فتستريحه وفي المثل ماء ولا الصدا همومه كانهما  
 تافيت اصدى ويروي صيدا مشددة الداله هي

لهام

ركبه

ركيه عذب الماء يروي ولا الصدا قال ابن دريد وهو ماء  
 معروف يعرف لما يجمل بعض الحمد ويفضل على غيره واصل  
 هذا المثل ان القدا وربت قيس بن خالد توفي عنها  
 لقطبان زمره فتر وجها رجل فترها وكات الترتيد  
 لقطبان قال لها يوما ما اسخنت من لقطبان قال كل  
 اموره حسن ولكن احذتك فخرج مرقا الى الصيد وقد نشي  
 الى السكر فرجع وتجمعه نفع من دما صيده والمك بضوع  
 فاعطاه وراجه الشارب وفيه قضى ضمه وشي شمة فليست  
 مت شمة فتكلم الرجل فقال لها ان انا لقطبان فقالت  
 ما ولا الصدا و قوله في المثل ماء يجوز دفعه على انجر  
 مسددا محذوف اي هو ماء ويجوز نصبه على تقدير اري  
 ماء والوجهان جاريدان في محل مرعي في المثل الاخر وفي  
 البيت لطيفتان احد يما صنفه الاشتقاق اولها  
 مها وهو الجمع بين سعاده ك ومسعد وبين صديق  
 وصدا والثانية صنفه المقابل بين الطوى والصدا



وتخو في التزويل من غير الله لئلا يجديه ليشرح صدره للسلام  
 ومنه رد لمن يظن بجمع صدره صيغا حرجا والنفس  
 في سعدان زائدة لانه ليس بسلام العرب فعلا لا ينفع الفاعل  
 غير فعال وتتمار الاني المضاعف كخوفا فقد فعلا لا فعلا  
 سلكا فاختفى في تحت كسرت جناسا القيت في جمع ظلماء  
 سلام هو المعقول الاخر ليلحق والفاخرة واحدة الوقت  
 وفدت الاطراف والخند ما يصادها وقوله في تحت وكسرت  
 والقيت صفات متقاربة لفاخرة وفي الجمع بين الجمع والفاخرة  
 ايهام صنعة الاشتقاق وليس كسر ليل والظلم بالظلم وربما  
 يوصف بها ويقال ليلية ظلم اي مظلم ومع اليل طائفة  
 منه وجناس الطائر يري وفي تقارب هذه الصفات  
 دلالة على نهاية الابتلاء وقطاعة الامر وما دى التكاليف  
 وذلك لان الطير اذا خيلت وسيلها على ما هو مقتضى  
 طبيعتها طالت فاذا هو بضر جناحها او كسرت انقضت  
 على التردد والعدو يمينا وشمالا مستاعدا من الطيران

فاذا

فاذا صلت في نقص او استكملت لغز وسكتة تقدر عليه  
 الا فتال والتردد فلم ين له الا النظر في الحمامات  
 والاطراف فغاية الانتظار ان يسجل بنية ذم من النظر  
 ايضا فاشارة الى منع الطيران بقوله كسرت جناحها  
 والى منع الا فتال بقوله في قفزة والى منع النظر بقوله  
 القيت في جمع ظلماء ويدرأ من منه قدس السردود  
 الى حالاته وتلوسج وتعرض بما يكيد من صنوف  
 السدائد بل تصرح وذلك ان الرئيس  
 المقدم الذي يستقيم به الامور وينقاد له  
 الجمهور ويخرج في المهمات الى صواب فكرهه  
 وازاراه ويخرج في المهمات ما يدبره وغشاه  
 اما ان يبقى على سلطنة بحيث تكون في كنف  
 مستخفه عنان الحكم وزمانه مثل اوامره وتتخذ احكامه  
 واما ان يغفل عن كنف الكلمة والاقدر فيصير كاي  
 احد الناس من السوء والجهل راسعا في طاباته  
 ومباغية مترددة في مصالحة ومراحميه واما ان  
 يمنع عن الخروج عن بنية فيعقد لازارا اول الامر



ليس له الا ان يصبر اهل الدنيا واوليهم وكيفية  
جزبان ما عليهم وما لهم فاذا التمسوا العباد ما بعد في  
مطهرة مطهرة وحمل منه ومن الابرار كان ذلك غلوا  
في التحصيل والفرط في الاضرار فحالة القدر والاعمال  
مشبهة بحال قوة الطيران وحال الغزل مع الخلية  
والسراج فاعلمة للحركة مع كبر الجراح وحال المنع  
عن الخروج مع وفي المراد مشبهة بالوقوع في فخمة  
القائض وسكة الصناد وحال الخمس في القمار  
القاصية الارباب شربا للقمار في جميع الظواهر  
وقد يطبع العظم من مضارب هذا القدر الى قاعدة  
سرفعة وفائدة لطيفة وهي ان طالب الحقائق  
اما ان يكون يعطى ان يقض منوطا بالتأيد ذاتهم  
دراك وطبع سديد بحيث يكون طمعا بالمقدمايت  
المتحاج اليها في استفتاح المطالب من غير توسل  
وطلب هذا المقام كالطيران في القوة واما ان لا يكون  
ذلك

كذلك كل محتاج الى سعي وانفعال من مقدمة الى اخرها و  
ترتيب ثمانية بعد اولى باجتها ويطبق في الاستخراج  
وسعى كامل في الاستحضار كن اعد لهذا الطلب والاحتياج  
آلات وتكون منها معونة ادوات وهذا كثر دو كسور  
النجاح غير القادر على الطيران واما ان لا يكون له هذا  
الاستخراج بالفعل اذ لم يحصل بعد ما يهتدي به على وجود  
ذلك المطلوب كن لهذه النفاذ الى مثل كيف  
الاستعداد بالتحصيل فهو هذا الاعتقاد سديد الى  
سوار السبل وهذا كمالا لشبهاك بالفخمة والافتقار  
عن تلك الحركة واما ان يكون والعباد ما بعد فحمل النظر  
مؤدى البصيرة لا يطبع في استقامة امره وشانه ولا  
رجى بروه من عارض جهله ونقصانه فهذا كمالا للقمار  
في جميع الظواهر والحالة الاولى اشارة الى مقام الانبياء  
مع الله عليهم السلام والثانية الى رتبة علماء المحققين الذين  
هم اهل الهدى واستجابهم من طمات الجملة والقد بهم من



ورطت الغنى والصلوة والثالثة الى منزلة العوام الذين ليس  
لهم ذلك الكمال ولكن يعتقدون انهم بالحسين جاهدون  
ومن لدات المعارف ذاهبون فهو لا يرضى ان يفوزوا  
به ذلك اذا اظنوا على ما يجب بقدره من شرايطه ورسومه  
وحسنه اما يسمون بمن آداب الدين وعلمه والراية  
الاطال المعاندين الجاهلة المتعقدين انهم قد احدثوا ذروة  
الكمال فهم الذين خيل منهم ومن الهداية فليس منهم  
العاوي وكم ناداهم حتى على العلاج ولكن لاجرة لمن نادى اما  
ينجح المعاملة في المرء اذا وافقت فهو في العواد وانما سطحا  
القول في هذا المقام منها ما انه منقبة من شائب هذا الاقام  
حيث ادرج شطرا من العلوم في سطر من منظوم منه من محقق لا  
مفخرة وشخص من ان يحصى فانه بما نفاضة فهو وفاضية  
وتحتسب صفوا نهروا نهرا نفحة السج طيبة ونفسي الطيب اذا  
سبحا شجعت وفهم الورد وتقدم اي النفخ الفاخية نور الجوارح  
النبات ضربت فاخية لهوت بالنبي لعبت بحصى الحق وحقا  
معنى النهى بكسر الكون المار الغدير في لغة اهل سجد وغيرهم

في قوله تعالى  
واذا نزلنا  
الغدير

في قوله

في تلموا وتحتسب راجع الى الفاخية والظرف وهو بينا متعلق  
بأحد التعليلين قبل وهما أكثر والشيء اي قبضت عليها وان  
عن مقارها بين اذمنة استعدادها بالملاذ والطببات  
واشتغالها بصفو المناص والمردات وهو زمان التمايها  
بالانوار والازهار واحتشائها صفو الغدايرو الانهار  
قوله تلموا وتحتسب حكاية عن حال ما فيه الفاخية تحمل وجيز  
احدها ان تلموا فغدير في نفحة الورد اذا اسد الخواشيم  
يطيب ريحا ولذا لم يكن في الورد نفحة الورد اذا نفخ اي  
انوار شفعية بارزة عن اكلها ما قوله بينا بين اشبع فحتها  
مضارينا وقوله نفاضة متعلقة بالفعل بعد اي تلموا  
بفاخية فان قلت بين نفاضة الى الاسماء فما بالها دخلت  
على الافعال وهي لا تقع مضافا اليها الا لانها في تقدير  
المصدر قلت لا بد من شوط الى اصلاح ذات البين نحو  
الانزلة والاوقات وما شاكلها يصح ان يكون مضافا  
الى الفعل ومضافا اليه اي بين انزلة تلموا اي لهما  
فان قلت اكثرها يستعمل بينا وبينها فيما يستعمل اذا واذما  
يقال بينا نحن بكسر الكا اذا طلع علينا فلان فما باله في

سورة



في البيت مجردا عنهما فلك الصحيح لا يتفصح الاطرهما في  
 جواب بينا وبيننا والشعر بينا نحن نرفقه انا  
 معلق وقصه وزاد راجح ولكن الفعل الذي يعلق به  
 بيتا اخر في البيت كذا في المراسخ في الاستعمال وفي  
 بينا هذا متقدم ولعل ذلك لا يضر فان متعلقات الظروف  
 قد تقدم عليها وتوخر ومواقع البيت يختلف في نسخ هذه  
 القصيدة فتدبرها وتأخيرها كان في متعلق الظروف فوج  
 غموضا فغناه هذا المقام عما لم يتقرر به بل يعلق  
 ولا انزعاج وربما يفسد بيت من النسخ ليقدم على الكلام  
 او يغير لم يعلق غير ما ذكرناه والله اعلم  
 وذكرها امرح محرر حواصليها فلا الى البحر او يري ولا ما  
 القيم المضاف اليه وراي راجح الى الفخمة والفرح في حواصليها  
 الى الانحرف وفي ارباب امرح وحبان احدهما ان يكون مبتدا  
 خبر الظرف المتقدم والثاني ان يكون فاعلا للظرف على  
 مذهب الاحقش في اعمال الظرف مطلقا متقدما على شيء او لا  
 ويحتمل ان يكون فاعلا للظرف على مذهب يسويها ايضا  
 بان يجعل ذلكها صفة امرح لفاخته فيعمل حينئذ بالاتفاق

ص ٢٤

بين

بين المذهبين اذ هو من المواضع الستة التي يعمل فيها الظرف  
 بلا خلاف وعلى الاولين المحلة ايضا مجردة المحل صفة  
 لفاخته والى البحر متعلق بالفعل بعده اي لا تاوي الى البحر  
 ولا الى الماء وغضا لا امرح اولاده الصغار وقوله امرح حواصليها  
 اشارة الى الصغار لان الصغار في صغرهم يكون شعران حوصلته  
 حمر او صفرا ليس في شعره لون في نحو قولك بحليله  
 ما ذا تقول لا امرح بندي امرح حمر الحواصلي لاما ولا البحر  
 والمعنى ان هذه الفاختة وغضا لها غلظت وراها اولادها  
 صفرا اما لها شعر بندي من وجه المعيشة وسائر الا  
 بدل الانسان من شبيهة على ضعف حواصليها ورثا شها فان  
 قلت الفاهل في معنى السبب هيها وليس كان فكيف تفرق  
 قلت نعم ومنه وبما انه انما من غير قوله وراها كما فهمه قال  
 ظلمهم وهم صفار فلم يبق لهم مرتق ولم يتيسر لهم معاش  
 ولا مرتزق لفقدهم كالفهم وصفق قواهم وقواتهم على  
 امرهم فكونهم مختلفين وراهم مع عدم الاستقلال بسبب  
 لا اختلا لا يتأمن معاشهم لولا الى الشيء اتخذه ما وراهم  
 نفلان مع كالمطر وجيش رات وجيز منها على طرف امار

ق ٢٥

ص ٢٥



طرفت عندها اجتمعت بشي فدمعت مني مطروقة والطرفاء  
 شجر الواحد طرفه وجها على طرفه من العبد وقال السيوي  
 الطرف واحد وجمع والمعنى ان هذه الكلمات الماخنة تظل  
 يسيل معه كالسيل مع المطروف ويسلي حيث رأت زوجين  
 ملتفتين مواشيه على اطراف هذه الشجر تذكر الحال اولاده  
 وحينما الى اهل واداده وفي اعراب قوله كالمطروف وحين  
 احدها انك كبير خبر بعد خبر لئلا تظن اني من اخوات كان  
 والثاني انك لو كنت حال الاماكن لم تظن او عن فاعل يد مع مماثلة  
 كالمطروف والثالث انك لو كنت صفة لمصدر تد مع على حذف  
 المضاف اي تد مع تد مع كالمطروف وحين تد مع ما اضيف  
 اليه يتعلق بتد مع او تظن اطرافا ومستعار اللطيف وفي قوله  
 على اطراف طرفا ايضا وحين لم يتعلق برات او بكون  
 صفة ثانية لم زوجين او حال اخر زوجين وجاز ذلك  
 وان كان ذوالحال فلكم لانه موصوف والخصيص بالصفة  
 فصل لم يكون في الحال كالمفرد وحين ما في التنزيل و  
 رجل من افعى المديني فقول له يبع حاله فلكم موصوف  
 والروية بمعنى الانصار فلهذا انشئت على معقول واحد

انظر تد مع

وفي

وفي البيت لطيفة صنعت الاشفاق كافترا فاعلى الاليا  
 السالفة فان قلت العنبر في منها فمادى ايرجم كاولس  
 بادى الذي يحكم بعوده الى الماخنة وهو غير مستقيم  
 ظاهر المراء بالماخنة السابقة معينه مبروده ولا  
 يستقيم لربما دار زوجين من هذه الماخنة المعينة  
 قلت نعم ما بهتت اعلى وطريقنا في الجواب من نقول تد مع  
 الى الماخنة المذكورة ولكن على تقدير حذف مضاف اي  
 زوجين من جنسها  
 يعاقبان على زيت بضمها يعاقبان الخضير واعدا  
 عاقبت الرجل في الرحلة اذا كنت انت مرة وركب جورة  
 والعقبة النوبة يقال انت عقيبك اي فوبك وهما يتعاقبان  
 كالليل والنهار اي يتاويان ومعنى يعاقبان لم يزل  
 واحد من الزوجين المذكورين يتوب عن الآخر  
 ويعقبان قلت ظاهر هذا الكلام لا يناسب تفسير  
 الذي شئت اليه فانه يقتضي ان يعاقبت هذان الزوجان  
 عنهما كما يقال هما ايضا يان ربك والمعنى الذي  
 ذكرته لا يستفاد منه بل من يعاقبان قلت ليس المقصود



من الزوجين يعاينان غيرهما للخصيف بل الخصاذه والنسب  
 يصدران من الزوجين ومن غيرهما فاقا ويل من غير المشي  
 الذي هو القاعل يراوده كل واحد منهما فالنقد يربعايت  
 كل واحد من الزوجين صلبه لا يحمى العاقلان ثالثا لهما  
 فاعلم الرواية في ترتيب تقدم البيا المنقوطة بواحدة  
 على الثا المنقوطة بنقطتين من فوق مصدر رتبة الصبي  
 برتبة ترتيبا اي براه ومعنىهما يان يقاسمان والمهاياه  
 المقاسم والقول في كافي يعاينان اذ المعنى المقصود انهما  
 يتاوبان ويقاسم كل واحد حبله الخضر ما دمر الا بطل الى  
 الكشح وخض الشجابه والخصيف يفعل من حزن  
 الطابريه اذ اضم الى نفسه تحت جناح يقال غذا الصبي  
 بالبر فاغذى فالاعدا اما الزيلين صدر غذا بمعنى  
 غذا كما يقال صده واصده وعفنه واعيت واما الزيلين  
 من غذا اذا صار غذا والاول اقرب ليليم الخصيف  
 الذي هو قلمها ولكن غذا بمعنى غذا لم يجده في الاستعمال  
 ولا يخلو نو جيد عن نوع حرارة ولا يبعد لنقول له اجرى  
 اعنا مجرى عدى بمعنى رنى

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

يشيم

يشيم برقلم من اس راسه يشيم زبدكم من انفس شماء  
 يقال اشمت احمال الشبه اذ اطلقت نحوها بصرك منتظرا  
 لدوشم البرق اذ انظرت الى محاذ ابن عطر راس الشبه برسا  
 ثبت ومنه الجبال الراسيات وفي يشيم اعنان ضم غير الضا  
 ونحما الرند شجر الطيب الراسية من شجر البادية وقال الايمي  
 وربما سموا العود رندا وانكر الزيلكون الرند الا انهم  
 ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه وجل اسم الانف  
 وجيد اسم اي طويل الراس بين الشمم وبينها وشما ههنا  
 صفة لوصف محدث اي حضية او قل او قلغ شما قوله شعر  
 ربا شما الا يا وي لفلها الا السحاب والا الاوب والسبد  
 اي مر باهضه شما انف كل شي اوله وانف الباب طرحة  
 يطلمع وانف الجبل با در يشخص قوله يشيم ويشيم يروى  
 بالياء والتا فيهما فوجه التايب ظاهر يعود الى العضة ووجه  
 التذكير انه اراد به هذه العاجنة فنه فيوث الراجع اليه  
 مرة نظر الى اللغظة وتذكر اخرى نظر الى المعنى ونظير ذلك  
 في ملح الجابنين قوله تعا ومن بقيت مكن سد ورسوله  
 ويعمل صالحا نو فلما اجرها واشال في الكلام كثيرة وفي



في الجمع

البيت لطائف فائقة وغرائب رائعة احدها ايمان ان السبع  
من باصرة هذا الراس والفم من الالف الذي هو احدى  
الحواس والثاني صنعة الاشتقاق بين الشئ وشما والثالث  
التجسيم الذي في راس راسية وهو صنعة مشفرة يتخبرها  
البلغا في الظن والشر كقولهم فلان سأل عن اخوانه سالم  
عن زمانه وكقولهم فلان سأل عن اخوانه سالم  
نضول ايساف قواض قواض ومن انواع الذيل ما انشده  
الامام الجرجاني فقال ولم يثبت عندني عوارف  
ثناي في تلك العوارف وارف وكمر غير مزيغ ولطائف  
لشكري على تلك اللطائف طائف والرابعة صنعة الالتفات  
وهو هتان الغيبة الى الخطاب وذلك لا عبرة ولا اعراج  
واقوام بالحق اما على وجه الغيبة فتمثل عنها الى الخطاب  
في هذا البيت كان محرك النزاع لما بلغ مما بين ومده  
وجاوز حده ومنتهاه ولم يبق له سكة ولا اصطبار  
ولا على محض مطلوبه مكنة ولا اقتدار اجتراح حقيقته  
المقابل وتجنيد المهور بغير الحاجة وتقدير الشئ  
واعطاف ليلي بالانالة الاكل فترتبه الغرض الى

ولصنف

ولصنف الالتفات منزلة ومقام وعللها بالاشتداد في مقامها بلها  
ان انفس في غير اية ظهرت صفرا مشغولة في وجه خضراء  
الغبر الارض والحضر السماء عن النبي صلى الله عليه واله  
وسلم انه قال ما اظلم الحمر ولا اقلت الغبراء بعد النبيين  
اصدق الحق خلد ذر والمعنى انه صار لثمة ما يقام في تتم  
القلوب وتتابع الخطوب واضطراب الاصاب واجتباب  
الاحباب وقد غدت نار شوق تتابع حرج وجرم قد تتوحد  
بحث اذا تنفس في وجه الارض ظهر من رافقاسه في  
طول الاحتباسه واختراق البداه ولهب فواده شلعة  
صفراء في جوالها وجه الحضر والاضافي في غير الملائكة  
امى العيز التي في مكنة وسفرة ويغني في الاضافه في ملايه  
باسه ليل ولو ليد باصملا عبد باسوي ولو كذا بيشري  
انتجح حاجة الليل ومناذاته على العمود من  
المخوم وعاداته فان ليا ليه زايده في اللا واقايدة  
للبللا موجبة للقلق والاحزان مورثة للحرف  
والاسمان آية بينات الافكار نافية للشك والقرار  
وفي هذا الكلام وجهان من المبالغة احدهما طالع الوعد



والاكتساب من غير قول **الا يها الليل الطويل** لا يخفى  
كما هو المهور في قولهم اجمع ليل ومثاله والثاني انه قال  
ولو كذبنا بمجرد الوعد عنى فارح نافع ولن يربطنا  
الحاج والواقع فان قلت ثم انتب كذا واين جواب  
لو ومنقول بعد ولم تقدم المفعول وهو قول يصحك  
على متعلم قلت اما انضاب كذا فيجمل وجوها للآراء  
احدها ان يكون مضمونا لكان مضمرا كما في ادفع الشر ولو  
اصبعا والناس مخرجون باعمالهم لخير الخبز وليس ثرا  
فشر ونظايرها اي ولو كان الوعد كذا والثاني ان يكون  
صفدا لصدر محذوف اي ولو وعدت كذا بخي وعدا  
كذا والثالث **ليس يكون** حال اي ولو وعدت كذا  
على ان المصدر يحذف الفاعل اي كذا او على النسبة اي دا  
كذب كما يفيض وتامر ولا ين اي ذات جبروت وذو قمر  
ولين او على المبالغة كانه جعل نفس الكذب والساو ولا  
الثالث جاريه في زيد ضربا وامر حلوب لو محذوف  
دل على ما بعده اي ولو وعدت كذا جاز وكفى ونظير  
هذا الحذف في القرآن عز عزير والعلم في قوله سبحانه

ولون

ولون قرانا سيرت به الجبال وقطعت به الارض او كلف بلو في  
بل بالمر جميعا اي كان هذا القرآن وذكر الزم في هذا  
الحذف كحافة وجرالة لا توجدان حال الذكر وانفعوا  
عديده وجمان احد هائلين لمحمد وفي العلم به والدليل  
اضافة الليل الى النفس والثاني وهو المختار المصحح الاوفق لا  
الملاعة لئلا يكون محذوف فاعين مراد حجة كان هذا الفعل  
من جنس الادعاء لا غير المقدي به خوف ان يعطى وينع  
ويصل ويقطع والمرتضى في جنس هذا اي ان المفعول  
ليس الا مجرد الوعد لان بعد ذلك او غير المعنى احدث  
الوعد بالجمع وليوجد منه حذا واما تقديم المفعول  
فلانه اعم لان المطلوب هو طلوع الصبح وظهور الضياء  
وليس ابدى الاكتساب كاذب وعدا لا بخلا والف بشرى  
مقصود كاي قوله عز وجل يا بشرى انما امره لقوة  
الشعر ومد المفعول مما يحجره الكوفيين وبعض النحويين  
قياسا على قصر المدد واما آل البيت البصيرين فلا يحجره  
لانه رد للاصل الى الفصح وجاز قصر المدد ولا حذف  
الف وورد الفصح الى الاصل وتقدير المصنف كتابه

نحفي



يا يومى عد بشرائى ولو كان الوعد او ولو عد كذبا  
جار كما ذكرناه في المصنف الاول من البيت  
فقد وحين وحين واعظمها رحم العدد وجما من اجائى  
ضرب سجين اي سيد قال ابن قتيبة شعر ضربه اتواصت  
الابطال سجيناً وسجين موضع فيه كتاب الجار وقال ابن  
عباس رضع دواوينهم وقال ابو عبيد هو فيل من السجن  
كالمنسوق والسن اي دأب المنسوق فيل من معناه دأب  
السجن ويراد به السجن الملائم ههنا وذكر السجستاني  
في غريب القرآن لسجيناً جسراً فيل من السجن يعني السجين  
صحرة تحت الارض السابم فعلى هذا ينبغي ان يكون سجين  
مفتوح السيرة مصدر سجنه سجنه فان السجين على هذا القول  
هو المحبس فلجمل السجن على المصدر لتيفار او هذه الثلاث  
مرفوعات بالابتداء محذوفات الجار اي الى اومى  
او عندي هذه الاشياء اجار فان قلت فعل التفضيل  
اذا اضيف للتفضيل على المضاف اليه يكن واحداً  
المضاف اليه وههنا ليل الرح والجما من المذكور لا تقبل  
فكيف اضيف اعظم اليها قلت انما صح لا المراد من ذلك

الاول

الاول ليس اعيانها فقط بل فيها الدلائل على الشدايد الاخر  
والتي تسمى به كرهه الثلث على ما سواه من صروف المحن  
وصنوف البلايا كما قال علي قتيبة وسجين او جالي  
سجين وملازمي سجين وحالي الى رحمني الاعداء وكفوني  
الاحياء واعظم هذه الامور المذكورة واقطعها الرح والجما  
وانما كان الرح والاعداء اعظم لوجيز احدهم الرح والاعداء لا يرد  
بعد و خير ولا يرق لاصلاً الا اذا كان البلاء متفاناً او  
لكونه متعافاً بحيث تشقظ الاعمال عن صلاح شاذ وقع  
الاطلاع على اتصاله هو انه فلم يكن رحمة مستلزماً بحسب  
العاده لزال النعم وغاية الصراعة كان حقيقاً بان يوصف  
بكمال العظم وبهائية الغفلة والثناء والترحم والعدو  
لا يصدرا الا مشوباً بالسجن وبأسهانة اهلها والشماثة  
على بلايه وبالامتنان البالغ في ادنى ما يمينه وليس يدى  
وذلك لا ينبغي قتلاً ولا يجدى وجهه الشدة في حباً الا جبار  
والاصدق الاسماء الاقارب على ما قيل شعر  
وظلم ذوي القربى اشد مضاعفة على المرفوع وقع الحساب المند  
لنصدور الامم وحيث يتوقع الانعام لا شدة اشد من



من وقع الحسام ويجمع للحرمان من كل شيء كما يجمع الحرمان  
من كل دارق وايضا للحرمان من كل شيء من المملوك والبدن  
لا سيما على ذوي النفوس الابسة والعدي بكر العيز الاعداء  
وهو جمع لا يظلم قال ابن السكيت ولم يأت في القوس  
على فضل الاعراف واحد يقال هو لا قوم عداى عزباء وقوم  
عداى اى عداى واشد اذ كنت في قوم عداى كنت منهم  
فكل ما علمت من حيث وطيب قال ويقال قوم عداى وعداى  
بكر العيز وضربا اى اعداء مثل سوى وسوى قال المحب  
يقال قوم اعدا وعداى بكر العيز فان ادخلت المصاعده  
بالضم والاحاء جمع جيب كليب والبار وصدق واصفا  
ووزنا فضلا فقلت حوله الباء الى ما قابلها وادغمت الباء  
في الباء فقولهم من اجاء يقع في بعض السخ مضافا الى التكلم  
وفي بعضها غير مضاف فان لم يكن مضافا فادخال الجر  
عليه مع انه غير معرف لضورة التعريف وان كان مضافا  
لم يحتج الى ذلك العذر فان قلت اى الروايتين ارجح  
نظرا الى قوة المعنى وحسن الملازمة قلت الظاهر ان  
ترك الاضافه اقوى لان العوض المقصود ان اعظم البلايا

فم

والمحن

والمحن رجم العدى وحنا الاحياء على الاطلاق لا احياى محله  
ووجا اخرى في التزيح لى العدى مطلة فترك الاضافه الى الاحياء  
ايضا لانه وارد في مقابلة والمطلق في مقابلة المطلق رغة  
لحسن التاسب ولزج القول الاخران يقولون ان الفاسد  
ينزل ذلك المطلق على هذا المعنى وان وجه المعنى يكون اليه  
تلقحيه من حال على قدي ولما جئنا فديجي بوقشاه  
الرتش كالتش وحيه رقتا ايها نقط اسود ويصاح  
جئنا حمان اى دفعت عنه جئنا هو ابرطه وشد  
في لغتهم هي الشمس وانما سي بذلك لانه كان موصوفا بالجمال  
الرائق والحسن الفايق فلما ما علموا جئنا جئنا جئنا  
على سيرابه ونقد امره في الحافيت واستخرج كقدي بدين  
فطنت الذهب والياقوت والفين وزج وسائر اصناف  
الحواهر وبنى على ذلك ثمانية سنة على ما قيل ثم انه اطلق  
يده في الظلم فخرج المملوك عليه وخطعوا ديقه طاعنه  
فكثرت الفساد وعم الهرج والمزج حتى اجتمع مملوك الفرس  
الى باب الضحك وادعوا بالاطاعة لجمع العساكر ومخض  
مخو جئنا الى ان اخذه وامره بنشر بالناسير

فأنت نوبته وانقضت أيامه ومك حصى الكم كان ثم  
 ان الضحك كان ابنه امير يسمى نرداس وكان ملك العرب  
 ويوسف بجله في البيت وسداه الطريف وظهر الضحك  
 ابليس في صورة شاب صبيح وقال اني مثير عليك مراكب من  
 قبلته ملكة رقاب العرب واستنبتت كذا احوال الملك  
 فهدى حربه مقدمه فتجسس انه لا يمكن ذلك لاقتل ابليس  
 مرداس فلما سمع ذلك صعب عليه فلم يزل الملعون يقتل منه في  
 الذرورة والفاقر حتى لانت عريكته فقال تدبر واخذل  
 وكان مرداس يستأن ينحدر كل ليلة ويظهر حوضه ويشغل  
 طول الليل بالعباد فحفر الملعون في طريقه فيرى في  
 نقره فاستولى الضحك على ملك العرب ثم لمز الملعون  
 لئلا ياذن له الملك فيقتل نكسبه فيترقب ذلك فاذن  
 له فيه فقبل واستمر العيون فخرج الله تعالى من كل واحد  
 من منكبيه جني سودا مهاله ذلك وازجى واحضر الحكماء  
 والاهلاد فامرهم فبقطعوا فكلما قطعهم مات في الحمار  
 مثل الاول ففرق اصحابه في الاطراف في طلب الاطباء  
 فجاء ابليس في زي الطبيب فادخل على الملك فقال هذا

قضا

قضا اجراه الله تعالى عليك لا بد من تربية تلك الحية في اطعامها  
 حتى يستخرج الملك ولا يصططعها من الامن لا مفع الناس فانه  
 لن فعل ذلك فلا خطر الجوار لا تاتى ذى بها وكان مرد الملعون  
 لمزيت الملك به في سفك الدماء وكان يحرض عليه حتى  
 قبل مقالة فكان كل ليلة يامر بجلين فيقتلان ويستخرج  
 دما عنها طعمه للحيث حتى يمر على ذلك الفاسد الى المخرج  
 الحداد يسمى كهاوه فاخذ من دما ذقطة جلد كان يغطي  
 به الحداد قدمه عند تطريق الحدادة المحمأة ورفع على  
 راسه عصابة العلم واجتمع تحت راسه جمع كثير وادوا  
 بشعار فزيدون وظهر فزيدون ويمن تشك الراية  
 المصنوعة وكانت تسمى دروس جاويان وكان ملوك  
 الفرس يتوارثونها ويقيمونها بها ورمضوا ذلك الجلد  
 باللالى واليوافيت وصارت تلك الراية بين ملوك  
 الفرس فطلب فزيدون على الصي كلفه عا بماء الحديد  
 وقيد الضحك واودعه محام الشباب من حبال دنباؤه  
 من نواحي الري هكذا ذكره اصحاب التواريخ وانه اعلم  
 بصحته وانما اهلنا ها على وجهها التوقف معنى البيت على

آية



معرفة الحية والضحك وجميعه وافل فوايديه انه سحر للصبيان  
والمراد بالحية في البيت القيد الذي وضع على رجله فشره  
بالحية لطوله وانقطاعه وثنيته وتا ذير منه كما تراه ذى  
من الحية وكما تشبه بالحية المتلف على قدميه فرد وجالتش  
ورشح الاستفاد بقوله وكثر جمع فقد يحى برقتا  
وهذا على ما يقال الحية تكمن في الكنوز اي انما تلتفت  
كثيرا عيشه فلا بعد في التفاف الحية على قدميها ان الكنوز تحميها  
**طلا راس العلي في اذ اجبت والرش لك تحي صند الدار**  
ينال طليته الدهن وغيره وطليته به والظلا يورث  
الفعال بكسر الفاء كما يطل به ووجت بكسر الجيم المت  
والايجاع الالام والعلي والعلاء الرفعة والشرف وذكر  
الزجاج في تفسيره من العلي جمع يقال سما عليا وسحوت  
علا مثل الكبرى والكبر ويصح حمل في السبع على الوجهين  
اي مني طلا راس العلوة الشرف والامور العظام والخطوة  
الحكام التي لها قدر وخطر مما يتعلق بسياسة  
العباد وحراسة البلاد وتبديدها مثل اتباع الفضلاء والعصا  
وتفريق جمع اشياء الجمالة والبغاة فاذا طلقه فبارقة

والكده

الفن

الفرق بين اتحادها واطناها واذا اوجع راس المالك غني  
صماها وطلاوها ومن هذه يجوز ان يكون الاصل البند  
الغاية ولكن يكون التجريد كما يقول لغيت من رندا سدا  
يريد اناسد على الاستعانة وذلك لانه يصح ان يقال طلا  
الصانع من الصند وطلا الصداق الصند والرش  
جمع الرشاة ومر تفسرها وما استفاد الحية للقيد وجعل  
لقد عبرة الصند الذي يطل به الراس رشح الحمارين  
وعقبها بذكر ما يناسبها ويحاسبها وهو ما قيل في الحياة  
لا تزال تحو الصند وتقصد به لا حرم كان الناس يحققي  
ما تمهلا من القيد لجلية حيث لا يكاد ينقل عنه وحسن  
هذا الترخ لا يخفى على النظر الصحيح فان قلت لم يتعلق  
الطرف وهو ذامع ما في خبر قلت بجمع الفعل الذي في الطلا  
اي ما يطل به زمان الوجع من قوله لا شك خبر لا فيه  
محذوف كقولهم لا بأس اي عليك فان قلت الرش تحق  
جملة من متبدا وخبر ولا شك جملة مستقلة على ما قررت  
فلم جاز الفعل بين التبداء والخبر هذه الجملة المستقلة  
قلت انما لا يستلزم هذا الفصل مع انه على مستقلة لانه

البيت

ذي

الى الداء

في معرض التقوية والتأليف لتلك الجملة التي اعرض عنها بين  
 جرمها فكان في تقدير الفرد لان المعنى الرقش تحمي صدره  
 الداء يقيها من غير شك وخود ذلك فالجمل المرفوعة لانه  
 وان كانت مستقلة فليست باجيب عن الجملة الابتدائية واصافة  
 الصدأ انما هي لا تليق فيها اذ في ملائمة اي الصدأ لانه  
 لتعمل لازالة الداء وفي نظايرة ذلك كبرية قوله حتى اي تنفع  
 وثوب وهو على طريق المجاز اي جبهة وبلازمة فهو من مجاز  
 على شئ ومحبة الله بقصد حفظ الصدأ حقيقة فكما انه نسب  
 الحية الى حماية الكثر بنا على المشهور بسبب في هذا السبيل الحية  
 الى حماية الصدأ بنا عليه فان قلت العير في وجه يرجع  
 الى ما اذا قلت الى العللا الى الراس لانه محاذ لمرء الاعضا  
 ولا يجوز بان يشبه ولو حملناه على عوده الى الراس بالنساء  
 التابيت من المصا الى نحو سقطت بعض اصابعه وقول الشاعر  
 كما رقت صدر الغناة من الدم كان غرضه من جهة المعنى وتخرج  
 المجاز لان الجمع يكون للرأس **٥٥٥٥٥٥٥٥**  
**لا غرر ولو يلبس في حيز قلعة على الخيش** نحو اشكال اعضا  
 غررت بالراء المهملة اي عجت ولا غرر اي لا عجز ولا محزوف

اي لا يروى

اي لا غرر حاصل نحو لا بأس الى الحركات المشابهة يقال فلان  
 يحالي الشمر صياد ويحكيه بمعنى واحد الحديث واي من الكلام  
 ولا يقال لمرطبا الخيش الشكل بفتح الخيش المثل والجمع اشكال  
 وشكول يقال هذا اشكال لهذا اي شبهه فان قلت فكيف  
 يستقيم الكلام على تفسير الشكل بالمثل وانما المراد انما بعض  
 الخيش لانه شبهة قلت ما احسن المرشد لنا اليه فلا  
 بد من التنازع بيننا وبينه وفي تقريره وجهان احدهما  
 انه كناية عن العمل مثل الشبه ويراد به ذاته كما يقال منك يقول  
 كذا ايات لا نقوله ونحوه مثل الامر بحمل الناس على الاسهب  
 والاشقر والكثير ولا يريد به التكلم لانه ثبت للمجاز مثلا  
 ويحاط به على هذا الكلام بل المراد ان الامر بحمل ويحيط على  
 امثال ذلك في مجازي الكلام والثالثة المثل بعينه المثل  
 بفتح الما والعين كالشبه والشبه والمبدل والمبدل والنكل  
 والنكل للجمع الذي يشكل اعداؤه والمثل بعينه الصف  
 قال الله تعالى مثل الجنة التي وعد المقنون الآخرة اي صفها  
 ويستقيم معنى البيت على هذا التقدير ايضا اي شابهة  
 اعضا الخيش اي صفته والمراد بتلك الصفه نحو



تولد خولا في انساب وجهان احدهما ان يكون مفعولا  
له ويكون عليه للشيء اي انما شابهه الاغصا الخولها  
والثاني ان يكون حالا فقد مت على ذي الحال فان قلت حال  
المجروح لا يتقدم عليه عند اكثر البرزين كيف جوت  
هذا قلت انما جاز هذا الوجه احدها ان في الحال على تقدير  
التقدم لانه مضاعف للفاعل وحق الفاعل المتقدم فان  
لتقديره على شكل اعضا ناحلة الخيش وفيه نظر والثاني  
انه ليس حالا في المجروح بل على الشكل الذي هو عبارة عن نفس  
الاعضا كما قد رنا في شكله لا فعل لانا لنقد بر على شكل  
اعضا ناهلا نظر الى هذا الشكل وهو مرفوع والثالث  
ان تعلم رتبة تقليد اكثر البرزين وجوزة كما جوزه ابن  
كسان والشيخ ابو علي وغيرهما تمكين نظام قوله سبحانه  
وبما ارسلناك الاكاف للناس فان كلمة حال الام للناس  
المجروح وقد تقدم عليه ولا يخفى عليك لرفع هذا  
الاستدلال بحمله احالا على الكاف وحمل الناع على المبالغة  
كعلامه او بحمله مفعلا على فاعله ككافية وكاذبة كما  
تلك الناس من الضلالة لعنف وتكلف باعمالهم الطبع

والله اعلم

والله اعلم ويقول الشاعر اذا المرء اعيت السيادة ناسيا  
فطلب كمالا عليه شديد فان كمالا حال عن المجروح في عليه  
وقد تقدم عليه ونظاير له والاولى ان يكون خولا مضمونا  
على التمييز فاعلى المشبه فيه كقولهم زيد يشبه الخلال خولا  
وهو مثل الخلال خولا وهو كالحلال خولا يعني شانه الخيش  
في الخول شكل اعضا الخول الخلال وقد دخل جسمه خولا  
واغلة الهمة ونحوه من اجنبه اتضح كسرهما على جوارها  
واللام في قوله فلقد جواب قسم محذوف اي فواسه فلقد  
حكي فان قلت فابن جواب لوفيليه وجهان احدهما ان  
يكون محذوف اي لا عليه ما قبله وهو قوله لا عزواي ابو  
يلتوى ويلتقى في حية فليس يجب ويكون المعنى في قوله  
فلقد للتشبيه كانه قال لا تنجبوا من ذلك لان اعضا  
تشابه الخيش في الخول والدفه والحية تلامز الخيش  
عالميا والثاني ان يكون قوله لا عزواي كلاما مستقلا  
مرتبطا بالبيت الاول من حيث المعنى وذلك انه قد تم  
من الاول ملازمة الجملة ومصاحبة ما يراه فكانه  
نقد من الشاعرين اشغاب ذلك فقال لا عزواي لا تنجبوا

منه ولا يصح الاستحسان ولا استغناء وجواب الشرط قوله فلقد  
 الخبيث وعلى الحقيقة الجواب ههنا محذوف وما بعد المعالي  
 آخر البيت دال على ذلك الجواب المقدر كانه قال لو يثبت  
 لي حيز فلا يكون فيه عزاء ولا غنى فجاءت اعضاءي شاكلت  
 الخبيث وحيثما وجد وجد الحيات وتطير هذا عنى عند  
 جواب الشرط والكتف السبب كثير في التنزيل عن ذلك قوله  
 سبحانه من كان عدو لجبل فانه نزل على فلبك اي فلا وجه  
 لمعاداته لانه نزل الكتاب او ما السبب في معاداته انه نزل  
 عليك الكتاب المصدق لكتابهم وهم يكرهون موافقة القرآن  
 لكتابهم والجواب كما ترى على التقديرين محذوف ولذلك  
 دال عليه على وجه التبيين فان قلت فاي فرق بين الوجهين  
 الذي ذكرتهما في البيت والجواب على التقديرين ثم قد على  
 ما حضرت قلت الفرق بين الجواب في الوجه الاول محذوف  
 يدل عليه ما قبله وهو قوله لا عرو ولا يصح الاستحسان  
 جوابا مستقدا على مذهب اهل البصر وفي الوجه الثاني  
 الجواب محذوف ايضا ولكن الدال عليه ما بعد المعالي  
 بسبب مجيئهم في الجواب ان محاكاة الاعضاء الخبيث

الذي

الذي من شأنه ملازمة الجدايا غالبا موجب لعدم الاستحسان  
 والخبرين في مثل ان طالق دخلت النار فوان احدهما  
 وهو مذهب اهل البصر المستقدمه على الجواز وليس  
 من الجواز ونقد بر غنم انت طالق لم تدخل النار وانت  
 طالق ومنه اهل الكوفة من الجواز المستقدم في تنزيح الجواز من  
 غير تقدير جزاء اخر وكمل في الفريقين احتجا بما ذكره  
 في الخلاف لانطوله هذه الاجزاء ايرادها  
 تلقى عندي تلايفا لمعا وادعى معا بطريقه بطلان بصحاح  
 يقال تلقى في ثوبه والتف بوا في ارض فلان تلايف  
 من عشب اي نبات ملقت والثاق البت كثره والمعا  
 واحد الامعاء والثاني والامعاء في الحديث المون ياكل من  
 معا واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء والتلايف يحمل  
 ان يلقين واحدها ثانيا بوزن تفعيل لتقديره وتقدير  
 ويضو بر وضا وير ويز يلقين ثانيا فاما مفتوح  
 المعاكما هو اللشع خواتم والفرحال والتزاد  
 او مكور التا على الشذوذ كما جاء البيان والتلقا  
 بكسر التا بينهما وفيه هذا نظر لانهم قالوا لا يرجح ثانيا

التي

الداية والداية



المصدر بكسر التاء الا هذان يعني النيان والتلفا اللهم  
الان يقيد والتلفا اسم المصدر نحو تخاف  
وتجاف وتعلم اريت اسماء طنت يقول اري اذها  
نظر اطن واصلت بكمن معدي بالحن حريت الذي معنى  
علت فاستعملت معنى طنت لانك في كلامهم واكثر الاخبار  
لن يكون عن الظن فرت للظن لذلك ومعولاه هي المصو  
بعده والمعنى من هذه الجية هي عبارة عن المند تليظ  
برجلي وحي في الصورة شابه صورة الامعاء في الطول  
والالفاف والاعوجاج حتى اطن المعاني الحقيقة  
اسما بطني قد خرجت فظهر ملهاه بصحر وانصاب  
تلايف على المصدرية ولن يكون مصدر التلقت  
والمعنى للمصدر الانصب عنه ملاقاته اياه في الاشتاق  
كقولك تعا وتتل اليه تنبلا واسم ابتكم من الارض بناانا  
وامثاله والواو في قوله واري يملن تزيلا على وجهه  
احدها التزيين عاطفة ما بعد ها على تلتق والتا  
لن يكون للحال والتقدير وانا اري لان المصارع  
التي اذا وقع حال لا يكتفى بها الواو فلا بد من

تقدير

تقدير التبد الصريح لاسميه قد وقعت حال او كل الوجهين  
متين والباقي قوله بصحر بمعنى في كما تقول كنت  
بمكان كذا اي في مكان قلت كيف صح لن يكون المعقول  
الاول وهو الامعاء بهما والثاني وهو ملهاه معزوم  
لن معنولها بمنزلة التبد والخبر والمعا بقية شرط  
قلت الامعاء ايضا على تقدير المزد لان معنى الجماعة فتطابقا  
كما تقول ايام طيبة فتوجب الخبر لذلك  
يا زات راسين تتحالي طنت عن كفي كولو لا تذا  
استحك الشيء وجده حلوا واستعمل على الاصابة على  
صفة نحو استعطيه واستسنته والسجدة اي اصبته  
ووجدته عظيم او سينا وحيدا طفق بكسر العين وعن  
الاحتقن من بعضهم فيقها وهو افعال المقاربين  
طفق العقل كذا اي جعل واخذ فيه قال الاستعانة نطقا  
بعضهم ان عليهما اي جملا مصمت الشيء مصمصا  
وكذا امتصضه بمعنى اللعب وهو العظم الضخم الناشر  
عند ملتقى الساق والقدم وانكر الاصم في قوله الناس انه  
في ظهر القدم روى النعمان بن بشير قال امرنا رسول

صلي عليه وآله وسلم باقاة الصفوف فرأيت الرجل يلق  
 منك عكبا خية وكعب بكعب والذي تصور فيه الاصاف  
 هما العظماء الفاتيان من الجاهلين ومن طلي ظهر القدم اي  
 يا خية ذات راسين وفيه غرابة وعنى بها طرفي القيد المحموم  
 احدهما الى الآخر لشد الصفا قوله استحل وفيه ميراث  
 بطققت خبيرة الذي هو منقش كعبى معنا لان منقش  
 لوصوف ذات راسين وهو الجيد قوله لمولود لانداء  
 لانه فيه من صاف مقدر وفيه وجهان احدهما انك كعب  
 المراد كما منقش من المولود للثدي وهو صفة لصدر محزون  
 اي منقش كعبى منقش اصا مثل منقش المولود للثدي والثا  
 لثي كعب ايضا من صدر محزون ولكن المنقش المقدر  
 هو الاستحالة اي يستحلى دي استحالة مثل استحالة المولود  
 للانداء اي للنبها والوجه الاول اعتقاد بالقراب كالن  
 القا بالاوليه والمصححان هما الماسيلة تنازع العالمين  
 عند البصرة والكوفية وللوجه الاول سوى من القراب  
 ندرج اخر وهو عدم الحاجة الى الاضمار لانه يقال امتم  
 المولود للثدي لا يقال استحلى الثدي الما باضمار اللين

خوف

ونحو الله من الان يقال هو من استحلى الثدي  
 ايضا بمعنى انه يمكن اليه نفسه ويحل اليه طبعه وتطبعه بانقضاء  
 جرم الثدي ويستحله ولذلك قد ينقضي الصبي حيانا بانقضاء  
 ثديي اللين فيه ويرتد عى عكبا فهذا هو معنى استحلايه  
 لثديي الثدي فيبقى ثقاوم المرحح الاولين اذ ذاك معنى  
 امضا كل الثديي ههنا لظوله الاحتمال في القيد مع  
 انقضاء مكابيد الحساد ودام القلق والهاد مما اوجب  
 قوت المضارة وزوال المضارة بل يستحضر بها فقد  
 الحيوة وليستغنى طعم الرياة لاسيما وهو مستتر جاني  
 من ريب كل حظ لصوف المحاف فهو لاسيما حسنة انش  
 رقاده ولز طشت هو صفة طار فواده  
 منقصة وهو كعب الشبح كعب النور المحلوا  
 انه لم يلغ اله في الشى وقد لم يكن منوم ومراى مولع  
 وفي الحديث منومان لا يشحان منوم بالمال ومنوم  
 بالعلم الغزال ولد القبيصة وكعب الغزال نوع من الكرم  
 معمول على كعب الكعب ولا جعلها في البيت السالف  
 مستحله لدمه ذكرهما مشددا كذا الاستحالة ولانار

نكاح



الى ان تشاء استعلا بها توهم الزكبي هو لعب الغزال اكد هذا  
 النوع من الخلاله ولم تقطن لتركيب لعب اللبث الضخم  
 ليس مما يتجلى ذات اوطام ادب عن حوزة المالك شملتي  
 وعنايتي وفي جرم الدولة عن المالك بصراني ومصايري  
 واصول على ذوي العيث والبياد وابطش المتصلين  
 عن شمر الرناد لا يسمع يبري مجتهد طلال الدنيا مائة ووقار  
 الا ولى على منبرها وولى فرار ولا يتصدى نزل يوم  
 الناجم لم يارني الا وارتد موليا آتيا عن لرحوم  
 حول مفاخر في ولكن ليس بجند ودوام غلب  
 الدهر حيلة الاقوام محل الجلائين وهاول لعب البيت تحب  
 لعب الغزال الصب على العاليه والعامل ميم او احدث  
 عنقه واما ذوالحال فتختلف لان الاولى حاله عن المعو  
 والثانيه عن العاقل ويجوز ان يكون الثانيه حاله عن  
 المعفو ايضا لانها تجري على غير من هو له جند  
 فهو فعل لا يلزم ابراهيم فكانه قال ويصير مظهرها  
 كون لعب الغزال قوله كمنه في محل الكاف وجمان  
 احدهما التركيب تصبا على الحال من فاعل عنقه اي

عنقه

عنقه من الجند كنوم الحار والفا في لزم تصب صفة  
 المصدر محذوف وبيان لزم في الامتناع من دلاله على  
 الحرس والتمه منوم باب جلت تقودا والتقدير يتم  
 تمه كنهه الله يوم بالحواء محذوف المصدر الموصوف منه  
 حذف المضاف وجوز هذا في الحديث في الكلام اي  
 من لزم استشهاد على شاهد والحواء يد وتعتبر قال الكيت  
 من زيب دهر اري حواءه نعيم حلوا ليجاشدا يدها  
 وكعب الشبع ميم في قد خلقت بكها صوت في شكل انصار  
 كيف وضع للاستخدام من الاحوال كما لزم للاستخدام  
 عن الامكنه ومنى للاستخدام عن الارضه وعلتها بها  
 بقمها لزم الاستخدام وهي استخدام في معنى المعج والاكثار  
 من قال لا تشبع مني الا انه ابرهه المعنى في كسر الاستعمال  
 وتعلق كيف الفعل بعبه اي على حاله تشبع مني الشبع  
 تعيض الجوع ويقال شبع من هذا الامر ورويت اذا  
 كرهه على وجه الاستعمال يقال شبع من هذا الامر  
 خبز ولم والبيت وادع على الوجه الثاني في الاستعمال  
 اصل الحار في وفي الحرة واما كسبت لزم لا وادع

منزلة الجزؤ فتوكل وهي تغير فوك كيف كلما اجاز تخفيف  
تحوكف جاد وهي ولي كما كالمشقة انصالحا الخلق  
التقدير خلقت الاديكم قدرته قبل النظم ومنه قوله  
ولا انت تقري ما خلقت وبعض خلق نفخ لا يفرى ومن  
بعضهم ما خلقت الاريت ولا وعدت الاوفيت قوله  
في شكل امعاء منصوب المثل على انه صفة لصورة اي  
صورة كايته في شكل امعاء وفي انصاب صور وجمان  
احد ما التمكن حال اي قدرته صورة والناكس يكون  
مفعولا نانيا خلقت على تسمية معنى جعلت اي جعلت  
صورة في شكل الامعاء والمعنى ليس الشيع من الحيوان  
ابما يتبع لان بحري الطما منه بعض اجزايه وهو المعاء  
ومنه الحية كلها في شكل الامعاء فالشيع منها انما ينمو  
اذ المتلا جميع اجزائها ونحو ذلك وهي هزال بدني  
على ما علم مع انه لدقة مكال محال في الحشيش فلا يكتسب غلا  
الا لادني جز من امعاءها والشيع لا يتحو الا عند امتلائها  
معدن يونس وهي النون يتحو الى قناع واقفا  
يونس فيه ثلاث لسان فتح الفتحة وكسرها ومنها والمراد

به

به يونس بن سبي الملبس بدى النون صمد الى الله عليه السلام  
وقصة انه لما هرب من قوم بغير ان ركب السفينة  
وقفت قفا لولاهما عبد الله بن سبيده ويما نزع النجاة  
في الزاوية اذ كان بها البوق لم يتجرفا فترعوا فخرجت  
الفرقة على يونس فقال انا الا بق وزخ بنفسه في الماء  
فالتج الحوت ولبث في بطنه اربعين يوما وقيل عشرين ومثل  
سبعة وقيل ثلثة وروى في الحوت سار مع السفينة رافق  
راسه يتنفس فيه يونس ويسبح ولم يبارقهم حتى انهم  
الى البر فلفظ سالما لا يعثر منه شي فاسلموا وروى في  
الحوت قد فسد باحل قرية في الموصل والنون الحوت  
والجمع انوان وبينان بلغت الشئ بكبر اللام واستلقت بحجة  
شخاه يشجو شخاوي نوح وشخافوه ليشتي انفتح  
يتعدى ولا يتعدى اشع راسا فقا عارفعه ومنه  
قوله كما هو طير متقني رسوم واتع يد في الصلوة  
اذا رفع يدا في الفتوت متقلا بطولها وحجمه  
ليدعوا واشع البعير راسا الى الحوض ليشرب افني الكلب  
اذا جلس على اسنة مفترضا رجلية ونا صابديه

شخافه



وقد جالسي عن الانقاء في الصلوة وهو يشع اليه على عقيه  
بين السجدين وهذا نفس الفقهاء اما اهل اللغة فالانقاء عدم  
لصيق الرجل اليه بالارض وينصب ساقيه ويباين  
الى ظهوره اما كصاحب الحوت والجبه الحوت فقصده ان يلقى  
ويشع فاه مع رفع الراس وجبه الانقاء ان يشع للوجه على  
ويشع لذلك غدا في الانقاء بونجره وهي  
النوع على معطوف على الجملة الاولى وانما وقع هذا العطف سحنا  
وان لم يوجد الطائفة من الحشيشة الاولى فليوالثاني  
اسم لك وهي لغز غدا من اخوان كان وهن من الانقاء  
الناقصة ودخل البند والخبر فالانقضاء انما لانها  
تدل على الزمان دون الحش وهذا مع ما فيه من الظن  
والكلام ينقصني في هذا المقام اذ الجملة الاولى كالحاشية  
وتلخيص العبارة انما انباءة بونس فان الظاهر ان غدا يعني  
صداد وهي بمثابة الحوت فان من باب ابو بونس سف  
ابو حنيفة فكما جمل اسمية عطف عليها مثلها على ان  
المطابقة لذلك لم يستشرط في العطف ولكن  
الاولى ذلك ولنضبا النون على غدت هي النون فقد

تخلصت

تخلصت تاييد من قوب فان قلت وما موقع تلغني ماقبله  
قلت الاستينان على وجه البيان والتفسير للجملة الاولى  
كان لما قال هي النون كان لسانك يقول ما ذارت  
منه حتى شبهته بالنون فقال تلغني اشار للانقضاء  
المشهور من النون في لغة بونس على السلم وكذا قوله  
تلغني الى بيان الوجه التشبيه ايضا ويجوز ان يكون تلغني  
منصبة المحل على ما حال اي تلغني فاعدها والمراد ان  
قوله تلغني انما تريد ذلك فقصده وشيخ فاهاقاصد  
لذلك قوله اي مضروب المحل على ان حال اي صايلا  
وشهيا وسائر الي ومفعول تلغني وف اي يبع فاه  
والقرينة في حذف تلغني السجود في الفم خاص فلا فرق بين  
قوكشحا وشحا فاه للعلم بالمفعول والباقي باقيا في الكلام  
والعجالة كما نقول فخرج زيد بلا حاشية بلتبع الانقاء والافقاء  
**افق** واقع كالشيشة شيشة لخصا ويلخصه شررا شوساء  
مرشيد الانقاء والافقاء الشيشة ضرب من الحياة شبه  
به العتيد ههنا نفس اللحم اخذ بمقدم الانسان ونفس  
الحية نظر الى شررا هو نظر العقبان نحو غير العتيد الشوس





بحال فاعلم الاصول واستغراقه هناك وعلى تقدير تسليم ما ذكرناه ابلغ ايضا لان تقديره على الوجه الثاني يكون حينئذ واثم بعض اجزاء الحجة وعلى ما ذكره يكون التقدير واثم بعض اجزاء الحجة والاشارة فيهم من القلة اكثر مما فيهم من بعض اجزاء الحجة فان قلت لا نسلم ان بعض اجزاء الحجة اقل من بعض اجزاء الحجة فانما نقول بعض اجزاء الفرس يعني بالعض عشر حرم اذنه ونقول بعض اجزاء احتايه يعني بهذا البعض ثلثي احتايه ولا شك ان ثلثي احتاي الفرس اكثر من عشر حرم اذنه قلت هذا غير متوجه علينا اصلا فاما احتايه لس بعض اجزاء الاحتاي اقل منه بل قلنا فيهم من القلة ظاهرا اكثر مما فيهم من تلك العيان ونستعمل هذه في الدلالة على القلة اكثر من ذلك فان قولنا القليل جز جز الشيء نفهم اهل العرف القلة من اكثر مما فيهم فان قوله جز الشيء وليكن هذا التقدير فينا مل ويحمل التركيب الماد والبيت لسر المتعلق المتعدي بحية وصفان احدهما المشابهة فان الاعتناء بالمشابهة القذا بالمتعدي والثاني السعة لا مثال القذا وهما ابرز المشابهة واثم السعة فالحال لا يشبهني ولا السقي

هذا التقدير فينا مل ويحمل التركيب الماد والبيت لسر المتعلق المتعدي بحية وصفان احدهما المشابهة القذا بالمتعدي والثاني السعة لا مثال القذا وهما ابرز المشابهة واثم السعة فالحال لا يشبهني ولا السقي

جمل

جمل النواظر عن لوني وشعري جمل الملعع صوت وانبا  
 حال الشبيبي ويبدو أيحجر ومنع البشرة والبشر ظاهر  
 جلد الانسان وبشرة الارض باظه من بياضها والمعنى انه صار مجزوا عن نظر اهله مجزوا عن قومه وذرية فلا يدركه  
 الابصار لونه وبشرة ولا يسمع الاذان صوته وخبره  
 والانا جمع بنا والمسمع جمع مسمع بكسر الميم الاولي وهي الاذن  
 فان قلت ما وجه تخصيص الصوت والانياء بالذكر قلت  
 لما كانت المحسوسات هي الاصوات والانياء بالذكريات  
 وهي الحروف والنياء هو الخبر فيكون مكان الحروف  
 انه ينبغي التمييز على في اصل احاسن الاسماء بانه كان  
 قال لا يحبس الاسماء في ادلواحتن كان المدرك لها  
 اما الصوت واما كيفية وكلاهما متغيران فاصل احاسنها  
 في متنف فان قلت ما احسن هذا التقدير ولكن في عليه  
 شك وذكر ان النبا هو الخبر فيكون عمله مفيدة وهو  
 كيفية خاصة من كيفية الاصوات ولا يلزم من في الخاص  
 نفي العام فلا يلزم من نفي النبا الذي هو كيفية خاصة في  
 اصل كيفية الحروف على الاطلاق فلا يتم ذلك التذلل

ثالث اشك في حسن هذا الابرار ودقة مسكده ولكن تسامح  
في الاخوانيات والخطايات والمجاورات المفيدة من  
امثال هذه المشاقد ولما لا يتجمل ذلك في الاستدلالات  
العلوية لم تسامح فلنفسك لتختلف عن طريقتين  
احدهما انما اطلق الخاص على العام واراد به العام ولا  
تسلكا في انواع المجازات البناء وان كانت كيفية خاصه  
اطلعتا بانه مطلق الكيفية مجازا والثاني ان  
البناء هو الجبراي لحمله المعنى التي يحسن السكوت  
عليها وما ليس جلا فقدم ما بالبناء فحمله حكم الاصوات  
التي هي ان يعمود بها كانت داخل تحت الصوت فالحال  
لم يتباين بديا لكيفية الخاصه وليكن المقسم الباقي من  
كيفيات الاصوات التي لا يلزم من في البناء انقضاء  
مندرج تحت الصوت فليدرك انتفا الامرين في الكلام الدليل  
على المطلق ومنه احمد الناظر في القلة السوداء الاصغر  
الذي فيه انسان العيز ويقال للعيز الناطم فالنوط  
اما ان يكون مع ناطم وهو القياس ارجح ناطم على اليد  
استعمل استعمال الاسماء غير نظرا وصفيته اذ فاعل  
اذ كان

اذ كان اسما يجمع على فاعل نحو كواكب واما اذا كان  
صفة فلا الاشاذ نحو فوارس ويحمل ان يكون هذا البيت  
وما قبله وكثير ما بعده من قبيل التكبير والخيلا والمالك  
حاله والموقع موقفها قال عليه الصلوة والسلام  
حين راي خيلا المبارز هذه مهيئة بعضها اسم الا في هذه  
المواطن او كما قال والمراد انما اجل من احاطة ابناء الزمان  
لا تترك النواظر منطري والمسامح بحري  
كان لمسي وكل يدي حذر كان صوت من كل صياحه  
الصوت الصياحه وقد صات الشئ بصوت صوت الله المس  
باليد المسماة السكوت مضافا الى الفاعل او الى المفعول  
فان كان مضافا الى المفعول ففعله من كل من فقه قوله  
بدي حذر البيان له وقد قدم عليه اي كان لمسي اياي  
حاصل بعضوذي حذر من الناس فلا يحسن في ولس  
كان مضافا الى الفاعل ففعله من كل يدي من صلاته لمسي  
اي كان لمسي من بعض كل الناس حاصل بعضوذي حذر  
منه فلا احزنهم وفيه نقص والصوت ايضا اما السكوتين  
مضافا الى الفاعل او الى المفعول فان كان



مضافا الى الفاعل فالقدير كما في اصبح باذن صما على  
 الناس فلا يسمعون. وان كان مضافا الى المفعول  
 والقدير كان الصياح المصادرون كل الناس واقع باذن  
 صما منه كالمريد عن صم لا يسمع صياحه ذكر في البيت  
 الاول انه قد جيل بينه وبين المظاهر والاسماع وذكر  
 ههنا انه لا يدرك القوة الماسة من الناس ولا القوة السامعة  
 ايضا وحقيقة المعنى انه اراد ان يبين انه وحيد عن الاخر  
 والاخرين بعيد عن الانصار والاعوان تخامته في  
 راسه نفسه وقد عدم القوة طويلا الناس فكان غير  
 محسوس باحد الحواس فان قلت الحواس الظاهرة خمس فما  
 بالاعتصم على ثلث منها وهي القوة البصر والالام والسمع  
 ولم يدر في السامعة في البيت قلت اما حس الذوق  
 فهو بالحقيقة مندرج تحت حس اللمس ولزم عندنا براسه  
 وذلك لان اللمس يقع مثبتة في جميع البشر حس اللحم يدرك  
 بها الحرارة والبرودة ونحو ذلك واما حس الذوق  
 فهو بقوة مودع في العصب المنبسط على ظاهر اللسان  
 فلما كان حس الذوق كانه ليس خاص اجتزأ به كحس

البرص

البرص وما كانت هذه الاربع من الحواس اعم واظهر من الحواس الاخر  
 وهو حس الشم انقر عليها او ما انبهم التكرار مع انه لو سلمت  
 لا يجب عنها الاعتذار فنقول في دفعها انه لا تكرار  
 فانه لا يلزم من وقوع الجملولة بين القوة السامعة والسموعة  
 كمن تلك القوة شاقط مودة اذ قد يكون الجملولة بالبعد  
 مع صحة الالام فلم يتعذر في البيت الاول الالام الجملولة  
 وفي الثاني الى انه كالحا عشيها آفة الصم فلا تكرار **هـ هـ هـ**  
**هـ** كان زجر من كل ذي سمه كان قد في مهنه **هـ هـ هـ**  
 الزجر للبع والهي والسف ضد الحلم واصلة للحركة يقال  
 سهرمت الزجر الشجر اي ما تشبهه وسفه فلان يضم الغير منها  
 وسفاهه وسفه بكسر الغير منها لقان اي صار سفيها  
 القذف بالحجارة المرمى بها ومنه قذف المحصنة اي رميها  
 بدوي الشريف اذ المرء ليس للقذف بمحسنا فليس على قاذفه  
 الحمد والزنا بنام القذف في يري اي كسر الزنا والزجر  
 والقذف مصدران ايضا الى المفعول اي كان زجرهم  
 ونهدهم اي اياي واقع بذي سمه وكان قد فهمهم  
 اياي بالمفاحشة قذف لمن صدرت منه هذه التعلل

الناحية كغيرها كانهم يجدون فيها وفيد فونش بنا  
 كثر الزنا فليس عليهم مواخفة ولا تنقية هذا على الشرف  
 غير المحسن بوجوب التفرغ شرعا ولكنهم يعتقدون ذلك  
 وكانهم لا يلزمهم شي أصلا والمراد من الآية هو في ونطوني  
 مجرما وأما ظاهر من التزم بمراسيتهم وخبر كان هو  
 الظرف وهو يذيعه والجوار والجور قبله يجرى وحين  
 لم يكن شغلها بالمصداق ومن لا تبدأ الفاية نحو سرت  
 من البحر ولكن مضروب المحل على أنه حال المصد  
 والعامل فيه معنى التثنية في كان أي كان زجرى ناشيا  
 صادرا من الناس واقع بذي شرف وكذا منه الناس  
 كان قتلي منهم قتل ولجنة كان جرحي منهم جرح عجا  
 وجي الشئ لم يوجب وجوبا ووجب الميت إذا سقط  
 ومات ويقال للقتيل واجب مال شعرا  
 طاعت بنو عوف أمير الجاهل عن السلم حتى كان أول واجب  
 جرح جرحا والاسم الجرح بالضم والعجا الهمزة في  
 الحديث جرح العجا جارا أي هددوا وأنا ستمت عجا  
 لأنه لا يتكلم وكل من لا يتقدر على الكلام أصلا فهو عجم

ومستعج

ويستعج والاعجم الذي لا يفتح ولا يفتح كلامه ولا يكلم من  
 العرب ومنه تولد الحسن صفة النبا دجها لأنه لا يسمع  
 منها قرأه والقتل مصدر مصان إلى المفعول أيضا أي كان  
 قتلهم أي وقوله قتل واجب يحتمل جميعا أحدهما لا يكسر الوا  
 يعنى الميتة الما قطري يرون قتل القتل ميتة أي نفس ميتة  
 قتل الميتة لا يتصور كقول المعنى القتل لا يرون بذلك باسا  
 ولا يرونه محضورا لكن يجري السكين على الميتة لا يرى  
 به باسا وسجى أجمع السكين قتل على المجاز والقتل يقتل  
 المعنى قتل النفس واجب بمعنى واجب قتلها وسكن دمه فأصل  
 قتل النفس واجب قتلها فلا حذف المضاف استكن الضمير  
 المحرور وصار مرفوعا قال الأمر إلى واجب ونحو قوله  
 ستم ما ياتهم من ذكرهم من محبة أصل محبة نزوله  
 فلما حذف المضاف استكن المحرور بعد ما انقلب مرفوعا  
 غير أنه لما استكن فيه مرنث واستكن في الألف مذكر  
 ولذلك قيل في قوله تعالى أيات الكتاب الحكيم أن المعنى  
 الحكيم فإنه تصرف فيه على ما خصاه أي كما تم ليفكف  
 دم امرئ متحم القتل شرعا وكان جرحهم الواقع على جرح صادر

وهو  
قوله





اي ان تدني بالسلسل متبدا وبالاعلا مصفدا وعن  
 امضا الاوامر مجورا وفي بقية الحادثات ما سورا  
 في ذلك على الكبار عار ولا على الدايوات اعتراض ولا  
 انكار كره قد ابدت تخويف خبان الاعداء بكلمة حركة  
 وانتكاسكم قد مضى ببيت لتشتب اذان الكفائي  
 علو الدرجة والاقبال ولكن شعر الدهر فينا بني الليام طوار  
 عسر وليسوا حلا وامرارة  
 لا بل غلظت قلوبهم بعد عدم وعقد غمت ارحام حوا  
 تبالا اغم اسرارهم ما فقت على ما لم يسم فاعلوا واليقيل  
 الولد الكفائي مع معقومة اي شدة ودة لا تلذ ومصر  
 العقم وكله لا رد للكل السائق كانه قال لا اقول مثل  
 ذلك المتكالب ثم اضرب هذا الرد ايضا اي لا الى ان لا  
 اقول مثل ذلك بل اقوله خلاف ذلك واصرح بما يناقضه  
 واقول غلظت في اعتراف اذ لي كفوا وتطيراني العالم  
 فان كفوي لم يخرج عن خطا العدم الى ظهور الوجود ولم  
 تلبه ارحام حوايل في معقومة عن ولادته اخرازا  
 الاثيان مما في الاقتران في كمال سيادته الارحام وجمع مع الاشياء

قال

وهي

وهي مؤنة فان قلت حوا اعم النية واحدة قلت انما ارحامها قلت  
 منها وجهان احدهما ان يكون حتى لا يدبر مدف مضاف الى عفت ارحام  
 ثبات حوا وانما انه قد يسمى كل خبر من ارحام حوا مجمعا  
 لذلك قوله بعد معنى على الضم لانه كلفى معه المضاف اليه وقطع من  
 ذلك اي بعد ان ولدت وسجوه فان لم يتوا المضاف اليه يكون  
 مع ما وقد فرغى له الامر من قبل من بعد على الوجهين بالجرح  
 التقوين وبالضم با على التقديرين في نية المضاف اليه  
 وعد لها والظاهر في قوله كلفوى فيه معنى السببية اي سبب  
 الغلط اي كفوى معدوم لم يخرج الى الوجود فكيف يصح معنى  
 شنيعة فان قلت لم معنى عنه قلت بالفعل بعده اي نية  
 عنه وعلت من ولادته اللبس يخرج من صخر فكم  
 طر حتم لعلمكم في صخر قمار العنصر نوا الصدرة فله وهو  
 ضد المدب والافس من الناس الغير المنيع بل نفس كانه لا يبر  
 وغرة قمار اي فانية وهو المراد بهما اي في الصخر فله قمار  
 فانية مبنية ما استغنى نية اي اي نفع لكم في طر حكم العمل في



من الصخرة والجال والناس يخرجون بالكلية والبقعة في الحد الطول  
 أكثر عليهم العدول من جهة الصواب والارتباب بما يقضي قضية  
 العصول والالتباب إذا تقدم على تعيين من هو الجوهر الشريف إلا  
 دون نظر ضعف وراي ضعف فلو طرحتم جهة معرفة الحق على المال  
 من الضمير في الطرف وهو العادل أي أي فائدة ومنفعة يحصل لكم  
 في حال طرحكم وتكمل أن يكون جهة استقامة جواربكم من المخاطبين  
 لتوكلن ما إذا قلنا حتى أكثرت علينا فعال طرحتم وما استقامت  
 متبادر والطرف وما يعين به خبره فان قلت ما الفائدة في ذكر  
 احد الفعلين على صيغة السائر للفاعل والاخر على صيغة السائر للمفعول  
 فاعلم قلت الغرض ان العمل يتطرق اليه الاخراج من الصخرة  
 وليس المقصود ان يخرج من هو في الثاني يريد بيان ان المخاطبين  
 اكرموا بما ياباه القطر السليم والكفر المستقيم فالجواب ان  
 المقصود في الاول الاخراج من الصخرة وفي الثاني الاخراج من  
 المخاطبين في الاول بانما خرج من الفعل دون الفاعل وفي الثاني بانما

الحق

لا يسجن به خشان واليمن بما افتقدتم بافقادى واقباى  
 بدخشان معدن العمل واما يمن فتكلمت في احد هذه العقيق  
 قالوا ليكن في جبل صنعا من اليمن والعقيق لكم ايضا  
 في جبل الجمر ولكن الصفا في حجة وجوده فلذلك اختار  
 اليمن في البيت والمخاض انما كانت بيد بين الجوهر بين رتبة  
 اهل الدين فذلك مكانه للاسلام لجهاد العلوم سائر  
 ووفراستكم برفع شأن الشرع حفظ وضيقه كانت  
 مما في المضائل في ايام دولته مرة خضيب فلما افتقد  
 لم يبق لكم ارم ذنية ولا اجماله ولا اللغات في روف محال  
 فكان واسه كما تقرر فكله الصايب الحداس وكان به  
 قد سار روحه تترجم بعيني في فرائس شعور  
 سيدكروني قوم اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء اقتعد البعد  
 ولوسد عيني ما سدت القنوبه وما كان يفعلوا الضمير لوقوت الضمير  
 قوله بما افتقدتم ما فيه موصول اي بالذي افتقدتموه  
 والجوار والمجور ومتعلق بالمفعل قبله وهو لا يسجن اي  
 لا يسجن بالملق المفسر الذي افتقدتموه فقدت الشئ  
 افتقدته فقدنا وقدنا ولذلك افتقدتموه وتفتقدت الشئ

السر

من الصخرة والبال والناس يخرجونه بالكمال واليقظة في المهد والطلوع  
 انكر عليهم العدول من محجة الصواب والارباب بانافض قضية  
 العقول والالاب اذ لا تقدم على تصنيف مثل هذا الجوهر الشريف الا  
 ذو نظر ضعيف وراي سخيف فلو طرحتم حجة مشهورة المحل على المال  
 من الضمير في الطرف وهو الخال اي اتي فائدة ومنفعة يحصل لكم  
 في حال طرحكم وتكمل ان يكون حجة مستانفة من الال من المحاطين  
 ليعتبرن ما اذا انضاحت انكرت عليه فقال طرحتم وما الاستقامة  
 معتدلة والطرف وما يفتق به خبره فان قلت ما الفائدة في ذكر  
 احد الغلبين في صيغة البار ليعطى والآخرة في صيغة البار لما لم  
 فانه قلت الغرض ان العن طريق اليه الاخراج من الصخرة  
 وليس المقصود ان يخرج من هو في الثاني يريد بيان ان المحاطين  
 اركبوا ما ياباه الفطر السنية والكفر المستقيمة فالماصل ان  
 المقصود في الاول الاخراج من الال الاخراج وفي الثاني الاخراج من  
 المحاطين اتي في الاول ما ياباه من الال الفاعل وفي الثاني ما ياباه

الحق

له بسجن بنه خشان ولين بما افتقدتم بافتقاركم وافي اي  
 بن خشان مع هذا اللعل واما من فتكلمت في حدوده العتيق  
 قالوا لي كنت في جبل صاعس اليمن والعتيق يكمش ايضا  
 في جبل البصر ولكن الصفا في غير واجود فلهذا اختار  
 اليمن في البيت والمعنى انه كما يستمد من الجوهر من رتبة  
 اهل الدنيا فلهذا كان مكانه للاسلام بها وللعلوم سائر  
 ووفراستكم برفعة شأنه للشرح حفظه وضيقه وكانت  
 معاني المقاييل في ايام دولته مرة خفية فلما فند  
 لم يبق لكم ايام زينة ولا جمال ولا لائما في رونق محال  
 فكان واسه كما تقرر فكره الصايب الحداس وكان به  
 قدرا به وحينئذ يتم يميني الي فارس شعور  
 سيدكروني قوم اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء افتقد السبد  
 ولوسد غيري ماسد الكعوبه وما كان يفعلوا الكفر لو فتق الصفر  
 قوله بما افتقدتم ما فيه موصولة اي بالذي افتقدتم  
 والجار والمجرور متعلق بالفعل قبله وهو لا يحسن اي  
 لا يحسن بالعلق النقيس الذي افتقدتموه فقدت الشئ  
 افتقدته فقدنا وفتدنا وكذلك افتقدته وفتقدت الشئ

السبح



طلبه عند غيبته فان قلت لا يسمي نبي او نبي فاما في الصور  
 على هيئة واحدة قلت بل فكل واحد من احدى الصور  
 التاكيد لا يدخل الا بما فيه معنى الطلب واما دخولها  
 في النبي فمطلوب فالجمل على الوجه المشهور القياسي اولى  
 والثاني لمست في النبي ما لم يست في النبي كان صافيا  
 او زاجرا من قبل العقل في الموضعين عن لساننا  
 بمثل الذي لا ينبغي ولا يليق بها ان ياتي على هذا الوجه  
 الذي اقتضى على النبي ايضا وجه تفرقة بينه وبين  
 كرمه على وجه الله خطفا **قوله** النبي في جنة الابرار  
 راع الثعلب يروغ وروغا وروغا فاما بالغير المعجم  
 قال الفراني قوله تعالى فراع الى اهله اي جمع في حارة  
 اخا قال ولا يقال ذلك لان من خطفه الخطف الاستلاب  
 خطفه بالسر وخطفه وخطفه بمعنى السر الباطن  
 والنفس مثلا الاية العلامة معها اي وايات ومنه  
 اسم الفران اصله اوية بفتح الهمزة قال السكاكيني  
 موضع العين واللام منبها ان لان مثل شوية اكثر  
 من موضع العين **قوله** فراع الى اهله لان جنت الجنة البستان  
 من موضع العين **قوله** فراع الى اهله لان جنت الجنة البستان

واصل

واصل لكل السر ومنه الجنت للاستار عن العيون وجب الليل  
 اي شجرة والجنة لانها شجرة الشجر الذي يترس بها ومنه  
 الجنان للقلب والجنون للاستار العقل والجنين الولد ما  
 دام في البطن والجنين المشهور فان قلت فاما وجه السر  
 في جنة البستان قلت فيه احتمالات تذكرها على سبيل  
 تشبيها خاظم المبتدي وتزينة احدها ان ظلال الشجر رها  
 لستر الارض والثاني ان معارضا لستر اصولها  
 والثالث ان اشجارها لستر بعضها بعضا والرابع  
 ان ثمارها لستر جناتها من الثمار والخاص بها ما لستر  
 عن العيون وتحمية الجدران والحيطان والسادس ان  
 صاحبها يصون بها عنده وليسته الثعلب منفسه  
 مشهور وصار هذا الاسم كالعلم وانما ادخل عليه كرم  
 على تقدير التكرار كما قالوا لكل موسى فرع عن اي كل  
 عالم بحق جاهل مبطل كانه قال كرم من شخص مثله  
 في العلم علم التفسير والبيان مشار اليه في بياب  
 الوجوه والاقاويل يتردد باغيا ان يجتنب من غار  
 لتفسيره راجيا ان يجتنبه بانوار تفرق بيني مقترفا

من جاعلومي في جنه الايات معتزفا ببلوغ مقام  
الى اقصى العايات والنهايات ولما ذكر النجلى رشح  
بناسب الثقل من الروعان واستلاب الفوائد في البتة  
والبيت في نهاية الحسن وعناية اللطاف وانتصاب الدهر  
على الظرفية ابي في الدهر وكبر خيرة مرفوعة المحل على  
انه مبتدا وخبر مرفوع ومختطاً منصوب على الحال من  
فاعل مرفوع  
ويعود ابن مسرج في مقامين يخرج نقص على سبيل ابدى  
اعوزه الشئ اذ الحجاج اليه ولم يقدر عليه والاعوان  
المفرد وعوز سبيل الشئ عوزاً لا يوجد وعوزه  
الدهر اى احواله الفقه الفهم مخرج بالعلم بالاحكام  
الشرعية العلمية على ما هو المصطلح فقبضهم العيز ففاهة  
وفقه الشئ وفاهنت ابي جحشة في الفقه الاسلوب  
بالضم الغنى يقال اخذ فلان في سبيل من القول  
اى في فتون منه بدأت بالشئ بدأ ابتداءً به وبدأت  
الشئ فقلت ابتداءً وبدأ الخلق فابداً بمعنى وابتدأت  
الشئ ظهرت ابن مسرج هو القاضي ابو العباس محمد

ابن مسرج البغدادي من عظم اصحاب الامام الشافعي شرح  
مذهبه ونقصه ورد على الخالفين وذكر المصنفاته  
يلع اربع ما يد وكان بفضل على جميع اصحاب الشافعي حتى  
على المزني ولخذ الفقه عن الفقه العثم الانها طي توفى في  
بغداد سنة واربعمائة يخرج من العبارات التي يستعملها  
الفقه كثيراً ومفاه اذا ورد بضمان عن صاحب  
المذهب مختلفان في صورتين متشابهتين ولا يظهر  
بينهما ما يصلح فارفاً فالاصحاب يخرجون بضمة في كل  
واحد من الصورتين الى الصورة الاخرى لاشتراكهما  
في المعنى يحصل في كل واحد من الصورتين قولان مضمون  
ويخرج المضمون في هذه هو المخرج في تلك والمضمون  
في تلك هو المخرج في هذه فيقولون فيهما قولان بالنقل  
والمخرج اى نقل المضمون من هذه الى تلك والمخرج  
من تلك الى هذه وبالعكس وقد يستعمل في معنى آخر  
قريب من هذا وهو انه قد ينص لشافعي على  
حكم في مسألة لمعنى فيرى بعض الاصحاب ذلك المعنى  
موجوداً في منزلة اخرى مع عدم ترتيب ذلك الحكم  
في مسألة



عليه في تلك المسئلة فيخرج من ذلك المسئلة قولنا الى ما مضى عليه في  
 المسئلة الاولى فكانه نقض العلة التي ذكرها في المسئلة  
 الاولى اذا نقض عند الاصولين الفقه اعارة في  
 وجود الوصف الذي جعل على الحكم مع عدم الحكم وذلك  
 يتبدى في كسر الوصف على ما قاله اذا اشبه عليه لما ان  
 لا يجتهد فادى اجتهاده الى طمارة احدهما فصلى به الصحيح  
 ادى اجتهاده عند النظر الى طمارة الا الى الثاني ولربما  
 من الاول في نفس الشافعي ان يتيم ولا يستعمل لان الاجتهاد  
 لا ينقص بالاجتهاد وخرج ابن عمر عن من تغير الاجتهاد  
 في القلادة يستعمل ويورده على جميع موارد الاول ونقضى به  
 ان نقول العلة منقوضة ولو كان الاجتهاد لا ينقص  
 بالاجتهاد لما عدل في القلادة اذا تغير اجتهاده الى الثاني  
 فلما ثبت انه بعد الى الثاني علم ان الاجتهاد قد ينقص  
 لاجتهاده فقد خرج نقضا على السوية ما ابداه الشافعي ونقص  
 عليه وتخرجنا في الذهب كثيرة ويكفي هذا القدر  
 للتوضيح ومعنى البيت ان ابن عمر خرج على جلالة قدما  
 في علم الفقه اذا باحشني في ذلك لم يكن ان يخرج نقضا

فكل مسرور

على كل كلام ابدى واظهره او بدات به **في**  
**يقول** لا كرسا عند بني وزن **نقضا** في تحت نقض من خوف **خطا**  
 المسرور البيان والتفسير مثله والفقر نظر الطبيب الى الماء  
 ولكن كرسا قال صاحب الصحاح والهمزة مولا الخطا  
 نقض الصواب نقول منه اخطات وخطات بمعنى واحد  
 وعن ابن عبيد ان خطي واخطي لغتان بمعنى واحد  
 الخطي من اراد الصواب مضار الى غيره والخطي من تقدم  
 لما لا يتبع قولنا خطا يوجد في بعض النسخ مضافا الى  
 بالكلمة وفي بعضها عن مضاف ولعل الاصح دواية  
 ترك الاضافة واما الاضافة فلا يستقيم الا اذا كان  
 خطا معد في خطي فيكون اخطاه بمعنى خطا اي  
 نسب الى الخطا ولكن في استعمال ذلك وصحة نظر  
 ولكن المعنى على هذا اصح واسد جدد النبض حركة  
 من اوعية الروح مولد من انساب وانما من تدبير  
 الروح بالسمع والوزن هو الذي يقع فيه **لا**  
 الموسيقى قارة والاحساس التي توضحها حال النبض  
 كثيرة قد يؤخذ من حال الانساب وقد يؤخذ من

وقد رتب في هذا الكتاب  
الاصول

كيفية قمع الحركة للاصابع وقد يؤخذ من الوزن فان النبض  
اما ان يكون جيد الوزن او رديه وانواع الروي ثلثة  
اما النبض فيكون متغير الوزن وهو الذي وزنه وزن سن  
بل من صاحب كما يكون متغير وزن بعض الصبيان ووزن  
بعض الشبان واما ان يكون مابين الوزن كما يكون وزن  
الصبيان مثل وزن الشيوخ واما النبض الخارج عن  
الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه بعضا من نبض الاناس  
فتوزن النبض الذي في البيت عبارة عن زيادة الوزن  
كما شرحنا انواعها ومعنى البيت ان يفراط وهو المسمى  
في صناعة اذا احتسني في سيلة واضحة يعرف حالها  
بالخس والنظر كما لتقشر مثلا يصير وزن يعضه سارا ويا  
مضطربا من خوف لنز خطا وان النسبة الخطا فاذا كان  
هذه حاله تقربا وهو في تحت التقشر فما ظنك بغيره في غيره  
**هـ** كيمطه طفر النظام عن حجي جعلت حالة حال ابن جيانسي  
في البيت اشار الى سلتين مهوريتين في الاصول والحكمة  
الاولى سيلة الجوهر الفرد والثانية اثبات الواسط بين  
الوجود والعدم اما الاولى فبالجسم السبب اما ان

يكن

يكن واحدا كما هو عند الجسم او مركبا والاولى اما  
ان يقبل الانقسام الى غير متناهية ولا يقبل والمركب اما  
ان يكون مركبا من اجزا متناهية بالفضل او غير متناهية بالفضل  
والذهب الرابع هو النسب الى النظام فلهذا انما اصحاب  
هذا الذهب المعول بانه يلزم ان لا يكون قطع مسافة  
محدودة الا في ارضه غير متناهية ان يكون القولك بالظفر  
وهذا ليس بمتنهم عند اهل التحقيق اذ المعنى من الظفر  
هي الحركة السريعة لان الظفر في اللعنه هي الوش وحينئذ  
هو قاطع الحد والمذكور لان واما المسئلة الثانية فهي  
ان ابن الجيا في اعني اياها ثم عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب  
الجاشي وهما من معتزلة البصرة اثنان هو وابا عم واسطه  
بين الوجود والعدم وموهبا بالمال وعرفها بانها  
صفه لموجود لا يوصف بالعدم ولا بالوجود ويقال  
ان حيا مد وذا قمر بها البصر وتقل بعض الثقات ان  
البا مخففه ولكنه على خلاف رواية البيت والحاله  
ولعله الاحوال وبعد الموقف على ما ذكرنا  
من المسلمين لا يخفى معنى البيت اي كيمطه طفر لي



ومباحث دانت فيها الحجج اللائحة والبراهين الواضحة  
 بحيث لو كان النظام مع شرفه ذكايه ودقة نظم  
 مناظره مع طفر عن مقاصد متي واعترف بالعجز  
 والقصور عن الطمع في معارضتي وصيرت حال اذذاك  
 مماثل للحال التي بينها ابن الجبائي وجعله لا موجودا  
 ولا معدوما لفرط دهشة ونهاية حيرة قلبه  
 ابن جبائي حذف احدي بابي التسمي للجبائي لظهور  
 القايم والا فهو سبب الى حيا وكان يجب ان يقال جبائي  
 كثير في وسير في وحيها **٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥**  
**طوري** ابن سينا لما قد عرف به **٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥** ومادروا التي وطور سينا  
 فلان على طوره يقع للماء اي جاوز حده والطور ايضا  
 التارة قال في وصف السليم تراجعه طور وطورا  
 نطق وقال تعالى خلقكم اطوارا اي طور اعلقه وطورا  
 مصغرة فرقت الرجل اي عتبة يقال هو يقر في كذا  
 اي يدي ويتهتم به فهو معروف والطور بضم الطاء  
 الجبل وطور سينا جبل بالشام منه نودي موسى  
 عليه السلام وهو طور اصف الى سينا وهو شجر  
 الاختش

الاختش وقرى طور سينا بنسخ السين وكسر هاء والفتح الجوز  
 لانه بني على فاعلا والكسر ووي في الخبر لانه ليس في ابنيته العرب  
 فاعلا مدوده مكسورا الاولى غير مدودة لان جعله الحجا  
 قال ابو علي انه يعرف لانه جعل اسم التبعيد والتحقيق  
 فيه ان طور سينا اما ان يضاف للطور فيه النفع او شجره  
 اسمها سينا واما ان يكون اسم الجبل امريكا من مضاف  
 ومضاف اليه كامر القيس من كسر سينا منه الصرف للتعريف  
 والعجوة او التانيش لانه نفعه وفعلا لا يكون الله للتانيش  
 حتى يقال قام مقام التانيش بل هو كعلما وجريا ومن  
 فتح السين لا يعرف لان المعنا للتانيش كصحر وحر والفتح  
 ان الناس الحقوي وسبوي زما الى المذهب الي علي ابن سينا  
 في الحكم لادراكه معرفتي بالعلوم وحسن تحقيق في  
 انواعها واعاينوني بذلك لاني بعض مساهل الحكم  
 من محال التواعد الاسلاميه والعدول عن المالح  
 الشرعية على ما بينه الراشخون في تصانيفهم ولما علموا  
 ان ريتي على من ذلك واعظم وذلك لاني ذوا  
 طور سينا الذي كان محط الانبياء من قبل ولعلي

٥٥  
 بسين

من شكك النبوة لا من مستبط الفلسفة وفيه الجاهل وان كان  
الى القلة التي هو فيها ايها الطور سبنا على وجه القسمة  
وذلك انه يتكف على ما ينور الاخلاص معارف لديه  
وعلمه يقينيه وتنفيقي فيها الهامات جلية ومقامات  
عليه اي بنينا على اني مراتها وايسر مراتها ورفعة  
شائي على اشار اليه سيد الرسل صلوات الله وسلامه  
حيث قال علمنا مني كاني بني اسرائيل والابيات الالهية  
وارده على هذا الاسلوب

**فليعلم كلام الحاسدين له وطورنا شكلون طور ايجائي**  
الكلم الجارية والجمع كلوم وكلام تعالى كمنه بالتحقيق  
كلما وتري دابة من الارض تكلمهم اي تحزيمهم ولستم  
الروح الانتارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام  
الحق وكلام القينة الى غيرك يقال **وحيت اليه الكلام** و  
وحيت وهو ان تكلم بكلام يخفيه قال تعالى فادعني اعم  
ان يسبحوا بكرة وعشيا اي اشار واستكنون قلعة عظيم  
في فارس حسب صاحب فيها ودفن هناك قدس الله  
روحه وبره منجحه كما ذكر ان ذوا طور سينا وكان

مدني

موسى على السلام كلام الله تعالى كلامه ومناجاة الحليس  
وقد اوحى اليه في ذلك الطور قال على وجه التثنية كما  
قررنا في البيت السالف قلبي ايضا كلام بمعنى ان يحرك كلام  
الحساد ويحدثه طعن اهل المساء وهذا الجبل الذي  
انا عليه طور ايجائي يلخص الله سبحانه فيهما فنزل العلم  
والعارف ويخفي فيهما باصناف اللوالب والموطن  
ذهب عنده لاجسام اي كما ان موسى صاحب الطور  
صلوات الله عليه كان يعلمها انا ايضا كلام ولكن بمعنى الجرح  
او بجبل الكلام كلامهم او كلامهم وهذا الجبل الذي يشاهده  
الطور والظرف وحوله متعلق بالحاسدين اي الذي  
يحسدونه وانما جاء باللام مع اسم الفاعل وانما استعمل  
فعله بغير الضمير على الاسماء وقرعتهما ولذلك لا يجوز  
ضربت لزبد وجاز ضارب لزبد بل الفضل اذا انطرق  
اليه نوع ضعف يتقدم معموله عليه لجأ فيه باللام ايضا  
فيقال لزبد ضربت فاذا جاز ذلك في الغفل مع اصالته  
علمه فهو في اسم الفاعل الذي هو **فرع في العمل اجوز**  
القيت فيه العصا واصفاريه من فضل بيدي العلم ايضا



بيضا من غير سوئ تلك يخرج لي ودي تلتفت عني افك وشاء  
كان موسى صلوات الله عليه وسلامه ما مورانا لقا العصا  
لثقلت ما افكته وصنعة السحر من الجيلة والكيد وهو  
حالم وعصيم التي جيلوا الى الناس واروم المفاستع  
وتحركه وقيل له ايضا واصم يدك الى جيبك بالعصا  
تخرج بيضا يروي ان كان آدم صلوات الله عليه فخرج  
يدع من مد رغبته بيضا لها شعاع كشعاع الشمس بعشي  
البصر والسوء الرداة والفتخ في كل شيء فكسبه عن البرص  
كما كسب عن العود بالسوء وكان حدي صاحب لذي  
ابصر فكنوا غيبا بالبرص لان البرص يحض شي من الامراض  
وهم نورة عظيم عند كان جديا بان يكسبه عنه من غير  
سوء وصلة بيضا كما يقول ابيضت من غير سوئ تفتت  
الشيء بغير المعبر العفة لفتنة وتلقته او تنال وتر بمرعة  
الافك بغير الهمة الكذب والافك بفتحها مصدر قوله  
افك بيا فكه افكا اي قلبه وصرفه عن الشيء ومنه قوله تعالى  
اجتنبوا ما افكوا اي تصرفوا والماء بالفتحة العصا وفي  
البيت الاقام والتزود في ذلك الجبل وذلك لان الناس

واضح ان هذا البيت  
مكرر في غير هذا

اذا رجع

اذا رجع الى وطنه لقا العصا فصرقها شعر  
فالت عصاها واستغرب بها النور كما صرعنا بالاياب بالسافر  
وفي البيت لند وهو صنعة عظيم الوقع في البلاغة وبيان  
ان ذلك العصا واليد في البيت ثم فصلها في البيت الثاني  
فقوله تلك اشار الى اليد وقوله ذي اشار الى العصا  
وقيل ايضا الجاهل امثال امرائه حيث قال والحق عصاك  
في مقابلة افانك والمعنى اني لا ابا لي بما سلكه الحساد من  
سبيل الفساد ولا التفت اليه ما وطبوعهم من العدول  
عن سبيل الرشاد ولا اهتم بامرهم من انواع المكاييد  
واسسوس من صنوف المناسد فان لمن العلوم والكالات  
الزبد الاورك والورد الاروى والخط الاربع والصبغ الاخضر  
ومعصا الى التي اتوا عليها في الغضايل تلتفت ما افكته  
الوشاة من الغدائل ويدي ايضا في فتون الحضايل  
والزنايا تخرج نفية عن سواها بصر والدنيا با فان  
قلت ما اعرب بيضا من غير سوئ في البيت قلت وفيه  
احدهما ان يكون بيضا مرفوعة على الجاهل مبتدئا  
مخذ وفاي هي بيضا وتلك تكون بدلا من بيضا

من الغدائل  
والعصا التي  
والعصا التي  
مكتوب

الوزن

والثاني هو المصحح لنكلم من مضمونه على الحال المتفق  
على الفعل وتكون تلك مبتدأ وتخرج الى جبره وبقيها حالا  
من الضمير في تخرج وهو العالم فيه والظرف وهو من  
غيره على الوجهين متعلق بيضا صلة له كما ذكرنا  
وهذا اوفق لنظم القرآن وهو تخرج بيضا من غير  
فيكون المختار فان قلت بقوله عن متعلق بما اذا قلت  
فيه وجهان احدهما ان متعلق متعلق اي ترفع وتلب  
وتربل عن الثاني ان متعلق بالالفك والوشاة اي ترفع  
والوشاة الذي انخلوه واختلوه عن جهتي ون  
اجل ارعائي والالفك الذي اصدره عن نغمه  
وقالوه عن معنى لبوه الى قالوا عند كذا وزورا  
ولودوي تيك بدل تلك كان اولي باقرب  
فطورسبا وطورالسالة كما سموت عليه خير اسماء  
السنا لم يمدودا هو الرفع والسني الرفع والسمو  
الارتفاع والعلو واسماقع اسم والاسم مشتق  
من السمو لانه تنويه للمسمى ورفع له الالاذهان هذا  
هلا مذهب الجبريين وجمعة على اسماء ون اوسام

وتنبيه

وتنبيه على سمي دون وسيم حجتان واحتقان للبحر  
والكوفيين يحملونه مشتقا من لوسم وهذا من حيث  
المعنى غير بعيد بل هو اقرب من تفرير السمو والرفع  
ولكن التقاريف العربية لا تساعد ولا التفات الى القرب  
المعنوي اذا تجرد عن معونة الاستعمال ومساعدة  
التقاريف يقال فلان سام بنفسه وليسوي للمعالي  
اي يتناول لها فان قلت بمر رفع قوله خير اسما  
قلت فيه وجهان احدهما على الخبر اي طورسبا او طور  
السنا لهذا الجبل الذي القيت فيه القضا خير اسما  
مرجحة الى سموت اليه وعلونه وجاز لا مخففة ولا مشددة  
وله ظرف طغي لا مستقر والثاني كعين على الابتداء  
لجاء والمجور وهو له اي خير اسما ولما سموت ظرف  
متعلق بمعنى الفعل في الظرف وهو له اي حصل الطور  
سبنا يعني ذلك الجبل او لطور الرفع والعلو خير  
الاسماء اذا سموت وارتفعت عليه والمعنى انما كان  
اساس المناخ مرتفعة الحدود واشتقاق من الماش  
طالفة السعود وبسبب اهتمامي اسباب حفظ المناصب



في سلك النظام مندرج ويمنع ان يرمى ثم المعالي المتوجه  
فاضت على الدنيا راي اخر من كون المصطفى طوي لا اذ  
رخر الوادي امتد وانفع يقال بحر زاهر الكثر فقل  
من الكثرة وهو المعظم الكثرة وجاء في التفسير انه بحر في  
الحبه وروي في صفته انه احلى من العسل واشد بياضا من  
اللبن وابرم من الثلج والبن من الرند حافاه الرزجد وا  
وانه من فضة عذبة يحوم السما وجاء في التفسير ايضا ان  
الكثرة الاسلام والنبوة والا لا جمع الى بفتح الحزة وقد  
تكرر وهو التعميم كما واما العلم اللدني اي الحاصل من  
عند الله ولله قال تعالى وانما من لدنا علم الغيب  
الذي ما كان يوحى والحامد من غير كسب للعبد له  
وسعى في تحصيله ونوحى مقدمه نحوها يستخرج  
منها ذلك والمعنى ان العلم اللدني الذي يشرى اليه  
بانياته وخصه بعباده ووقفي بفضل لاد احفظ  
وبذلك يفتل على كثير من خلقه مغترف من منبع الجلاله  
ومستفاد من مخرج الرسالة وما خوذ من الكثر المعذب  
المصطفى زاهر بحر المصطفى صلوات الله وسلامه عليه طوي

مصدر

مصدر على وزن فعل من الطبيب كعشرى وزلني والواو في طوي  
منقولة عن المصدر ما قبله كقوله وسوسن ايمن واليسر  
قوله طوي لك وطوباك على الاضافه اجبت جلا وطيا  
على الله عا وفي محلها وجمان الغيب والريح كقولك طيا  
لك وطيب لك وسلاما لك وسلام لك ويتضح الوجهان  
في قوله طوي لك وطوباك بالرفع والمضارع عطا  
على محل طوي على التقدير فان قلت ما وجدنا  
والى ما ارجع الضم في زواجره وما يتعلق من كثر المصطفى  
زواجره والثاني ان يرجع الى الغيب الذي اتم له بياضا  
والدلو عليه بلطف فاضت من صدق كان خبر الله اي كان  
الصدق خبر الله اي فاضت على زواجره الغيب اللدني  
ولما تعلق الجار والمجرور بغيره وجمان احدهما ان يتعلق  
بفاضت اي فاضت على من الكثر والثاني وهو الاول  
ليكون حال من الغيب على الوجه الثاني من الوجهين المذكورين  
فيما يرجع اليه ضمير زواجره اي فاضت على واخر الغيب  
ناشيان كثر المصطفى عليه الصلوة والسلام والاول ان  
يكون هذا البيت معلقا ببيان قوله طوي لك وسلاما  
في قوله طوي لك وسلاما

في زواجره ارجع الى علمي كورا او غير ذلك فان تشبه  
العلم بالما في غاية الوضوح ولوله به وهو بعد ذلك  
البيت فالتقريب على هذا الوجه اولى ايضا مدح وا  
غيب طوي لك فاعلم ان الغيب التي افاضت على وطوي  
وغيرها من علوم الله اذ كرها كان مودع لجواف غنقا  
الغنا طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم يقال  
في الشيء البعيد الغريب الذي لا يظفر به ولا يطالع عليه  
لوج من الوجوه طارت بالعتاف وفي ارتفاع غيرهما وجمان  
احدهما ان تكون معطوفا على زواجره اي فاضت  
على واخر العلم والغيب وغيرهما والثاني ان تكون  
مبتدأ محذوف الخبر اي والى معنى غيرها فان قلت  
وما معنى قوله وغيرها من علوم قلت قسم العلم الى الذي  
وغيره لاني ومناه ان العلم اما الهامد لا محالة  
للكسب والاستخراج فيلزم غيرهما مما للعبد بضوئه  
متوقفه على سعيه وكسبه وترتيب مقدمته على  
ان الله سبحانه ان العلم الحاصل عقيب المقتدتين  
ايضا بالهامد استغنى ولا قدره للعبد على تحصيل شيء

ضمير

من

من المعارف والعلوم وغيرها صلا كما هو المبين في موضعه  
او قسم العلم الى شرعي وعقلي فالاول هو الشرعي وقوله  
وغيرها شانه الى العلوم العقلية والمعارف العقلية مما لا  
يلتزم بحد السمع كوحدة الشئ لغيرها من بؤنة جلاله  
التي طريق معرفتها غير محصور بالسمع كما تقرر في الكلام واما  
قال قلت اذكرها لانها الغريبة وفتها وصعوبة  
ادراك كل فهم لعلها اظهرها الآن ومعنى قوله مودع  
اجواف غنقا انه علوم غريبة دقيقة مغفلة اجواف الكتمان  
حقيقة ليست مما يفهمها كل احد او تشاع في كل بلد قال  
ابو الطيب يمين من يقطر العيوف دما اذ لسان الحب  
سماها مغفول اذكر يوحد على وجهين في التسليم مذكرا  
بها و موصفا اخرى فان كان موصفا عاد الى العلوم  
وان كان مذكرا عاد الى غيرها اي ليس بغيرها ويقوى  
التذكير قوله بعده كان مودع وانتصاب اجواف على  
انه مغفول ثان لودع فان قلت العتاف واحد فلم  
قال اجواف غنقا على لفظ الجمع قلت فيه ثلثة اوجه  
احدها ان يشير الى العتاف الحسن من هذا الطير



واحدة بينهما والثاني الواحد المعينه ايضا لغيرها  
 اخوان متعدده فان لكل من عمر قيس واما يهاجوا  
 لغيره لذلك كما قال **اشيا اخوانها ومما طاف اخوانها**  
**والثالث** ان تكون للمبالغة كما قال **يا حرامه**  
**من قلة النعم** وهو  
 هذي الجواهر لما ضروا جدها لو كان عام طنان وصرا  
 الطين صوا الذباب والطف وطنة البط اذا صوت  
 نيريد بالطنان ما يكون لطيف من الفلزات والمراد  
 هاهنا الذهب المفضة وانواع الحلي المتخذة منها قوله  
 صرا يحيل جميع احدها ان يكون من ضرورت الصراي  
 شد ديتا فبنا انما منه يكون صرا طرا لكونه قلب  
 احد الرايات يا حرامه ملئت فليت اظفاري وتنظيت  
 ونقصي ليازي وقوله تزود امرأها الا لا يستغنى  
 واما بعمل الصالحين فياخي في املك وقصصت  
 ونظمت ونقصت وفيها ثم ونظر هذا لا يدركه والفا  
 ان يكون من الصراي معنى الملاحة وهذا على وجهي احدها  
 ان يكون الصاد معنوه كقرا وكفاري جمع قاري وكان الثاني  
 ان يكون

ان يكون

ان يكون متوحده الصاد بوزن فعال كلاح والمعنى ان هذه  
 الجواهر من العلوم للدين وغيره هاهنا يهاجوا من فضل  
 ومن كان واجدا لاشكال ذلك لغيره فقد الجواهر الحسية  
 تحتاج لمن يشدها ويحميها ويحفظها والى ملاح يبررها وسه  
 ورا الاستاذ حيث يقول **من قاس** بالعلم التوفاه في حكمه  
 البصره كما ذاب العلم بخدمه بنفسك دايما والمال بخدمه عند فينايب  
 والعلم يقتضي فواك راسخ والمال ظل في فباك ذاهب  
 على الانفاق يغفر فيضربها وذلك خير يفتق ناصب وان  
 قلت اين فاعل ضرب قلت انما ان يكون ما فيه واستقر عليه  
 فان كانت افيه كان فاعل من لومع ما فيه ثم يفر على ثلثه  
 او جده الاول ان تكون مقصود به وعلايتها ان يصالح صرعا  
 ان واكثر وقوعا بعد ما تبدل على من كونه سحرا يود احده  
 لويبر ولكن قد تحي غير مسوده بمن كونه ضله شعرا  
 ما كان ضرر كذا ومنه وبها من الغرر وهو المعنى الحق  
 ونوالا اخر لقد طوت في الافاق حرمه بلبيت وقه في الوايد  
 واكثر النجوس لا يدركون لوني الحروف المصدر يرمي  
 ذكرها الغرر او علي ومن القاهر من يذبح وابو القباو ذكر

الشرقة

ابو علي في التذكير وقد حكي قراة بعض القراء ورواها  
 فيد هنون هكذا نقله الشيخ ابن مالك في شرح مختصره في النحو  
 والثاني ان يكون كلاما محمولا على المعنى كما في قوله تعالى سوا علم  
 آء نذر تخم ام ليرتد رجم اي ماضر واحد هاعدم الطنان  
 والصرا حذف لقرينة الشرط بعده ولما صح الاشارة الى انقرض  
 في الاحاق لان رتبة الشرط المتقدم كما قال لو كان عام طنان  
 وصرا ماضرا اي عدهما والثالث ان يكون المراد الكلام  
 المعطوف فان الجملة على ذلك التقدير تفصل لمواقع المفردات وتكرر  
 هذا حسبك ثم الناس وهو قريب من الوجه الذي قبله ماضر  
 هذا وهو لو كان الى اخره وان كانت ما استفهامية نحو وان  
 يقال فاعل ضميرها اي شئ ضرر واحد هاهنا على هذا فلو شرط  
 حذف جوابها لانه ما قبلها على اي لو كان عام ماضر ويجوز  
 ان يقال التقدير اي مضر ضرر اي قد ضرر تكون ما منصوب  
 المحل على المصدر ميم وفاعل ضمير ذكر على تقدير كون ما نافية عن  
 من الوجوه الثلاثة على ما عندنا في تلخيص غريب البيت وكشف القناع عن  
 هذي الذخاير لما ضروا جدها لو كان عام ثقتا وعتا  
 هذي الموابد لما ضروا جدها لو كان عام جبار وشوا

هذه

هذي الما صب لما ضروا جدها لو كان عام القاب واسماء  
 هذي المالك لما ضروا جدها لو كان عام اسماء وايضا  
 الخاصات الشاة والبيرة ما شاكلها او الثانية الشاة وتدفقت  
 ثقواتها صاحبة والرافضة وات الظلف وقد رغا البيرة  
 يرغور غاصاح وتعال مالها ناعية والارغية فالناغية الشاة  
 والارغية البيرة والكلام في فاعل ضرر وجواب شرط على ما سلفنا  
 شرحه في البيت السابق الموابد جمع ما به وهو خوان على علمام  
 فاذا الحيل عليه طعام فليس كما به وانما هو خوان وقال ابو  
 عبيدة ما به فاعل معني مفعول مثل عثيت راحية معني مريض  
 من ماضر مبيد جم اي طعم لغة في مارهم غيرهم من البرد المصعب  
 في اللغة الاصل وكذلك الناصب اللقاب جمع لقب وهو النصب  
 نقول لفنته بكذا فلفنته هذا على حرف العجم فان اللقاب  
 عندهم تدرك للمدح واما اللقب فهو عند العرب للذم قال امرؤ  
 القيس ولا تباينوا باللقاب وقال الشاعر  
 انية بن امية لا رمة ولا العبة والسوء الملقبا لاسيما  
 على رواية رفع السوء اي القبة للكتب وهو السوء السعل  
 الخلق من الشباب يقال ربة اسماء تقايل لغة كما قال الورع اقتصاد





وبه اشتداد الكثرة قطعاً والنضاج بضو كبر النون وهو  
 البليغ والسنوارة تضوية وقد نضجها الاستمرار من نضاج  
 وانضج فلان بعينه هذا يريد بالاسمال والنضاج الشاب  
 والملايس السنية والحيولة الرفيع وغيرهما من زينة الدنيا وسائر  
 ما يجلب بها وانما عجز عنها بالاسمال والنضاج تحقير كاشفها  
 وصفا منها واستخفافا بها لان متاع الدنيا كله بالنسبة الى  
 علوهم وسماواتهم فحقيرة بالوزن والقدرة والازمان  
 الملايس الفاخرة الى السمو ومآل النجائب الفارحة الى العزول  
 ويوجد في بعض الشيخ بدل خبار وسوافراش وسقاو بد  
 الممالك الخرابين والامرني ذلك قريب  
 رباي قد نكحت مني بواحدة تنكح رابعها من غير ايقاد  
 من هذه النكحة ايضا كما ذكرناه في موضع آخر اي قد نكحت  
 بواحدة هاهنا ذلك الواحد انا فان قلت فقد فصلت بين النكحة  
 وغيره كما يستغل اجنبية النكحة وهي رابعها سجون والفضل  
 بينهما بالاجنبية غير جابر قلت انما جاز ذلك لان هذه  
 النكحة وان كانت مستقلة صورة قلست مستقلة حقيقة بل هو  
 بمنزلة معطوف اخر وكذلك ان النكحة بالاصل بمنزلة

وحيث

وسميت الدنيا هذه الدار لكونها والجميع الدار مثل الكرمي  
 والكرم او الصغرى والصغرة الدار الدار الدار الدار الدار  
 سكن وارقا اسد ومعه سكنه والرقود على قول نفع الخ  
 ما يوضع على الدم فيسكن والمعنى ان الدنيا بمنزلة امر  
 نكحت ولله العدم النظر فيها عليها ما ربح اما قسما  
 من غير سكن ولا اقلام وذلك ما نكحت واحدنا  
 واودع زمانه وسيد او انه من لا يكره في الخاضع  
 ولا يكره في المآثر والبسب انما تفسيره شرح لا ربح  
 المحبة في البسب الاول من ودعة والجميعون ربا  
 سجون حمتها انما نكحت اي هذه الامور الاربع  
 لاني بمنزلة آتاتها التي بها تنكح على مرق العين طرقتها  
 ملاع الانف والخطاطرة التي على الاذن والجميع  
 آفاق دماق مثل البار والبار والارام والارام مثل هو

نهر مصر ودقة نهر بغداد وسجون نهر الخ وسجون نهر الهند  
 وقيل في تفسير قوله تم وانزلنا من السماء ماء بقدر فا  
 فاستسقاء في الارض انما هذه الامور مع الغرات فقد  
 انزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة فاستسقاء  
 الجبال واحدها في الارض جعل فيها منافع الناس في  
 اصناف ما ينعم فان قلت كيف اعراض البسب  
 قلت رابعها مبتدأ وسجون خبره ونيل والاذان  
 بعده مرفوعات هي الاستدراك وفتح جعلها مبتدأ  
 لانها اعلام وقوله جعلها مبتدأ آخر او بدل دماق  
 نكحت خبره وهذا المبتدأ وخبره خبر مرفوعة المحل  
 هي انما خبر المبتدأ الاول وهو نيل والاذان بعده  
 سجون زيد مطلق فان قلت صح مع

لقد فرغ من هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

وحيث وسجون فتوك وسجون في هذا الموضع وفلك والجميع  
 سجون بشارة واحدة في افاة العالم مع ولولا افاة الوزر  
 لا لوسجون الا بالخط فكم يكن فضلا باجنبي حيث الحقيقة  
 فان قلت هل يصح ان يكون الثالث الاول مرفوعة على النكحة  
 اجاب مبتدأ محذوف اي جليل وكذا قلت بادي الراي تحكيمه  
 لا يستقيم ذلك لان ذلك الضم الذي جعله مبتدأ لا يخلو  
 من ان يرجع الى الرابع او الى غيره هالاجاز ان يرجع الى غيرها  
 للذي عجزت كونه لا معلوم ولا جاز ان يرجع الى الرابع ايضا  
 لانه يكلف اجاب عن الرابع بالثالث وهي نيل ودجلة وسجون  
 واما رابعها سجون محذوف من مبتدأ وخبره لا يتصل بالاول اعلم  
 والاجاب عن الرابع بالثالث لا يستقيم فان قلت اجعل قوله  
 رابعها سجون خبر مبتدأ الاول على احد التقديرين  
 اما سجون الاول من كذا الخبر في قوله سبحانه ويوم القيمة ترى  
 الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة اي وجوههم على ان الوجه  
 بمعنى الابصار ونحو كذبت فيه الذي ولما يجعل رابعها مضمون  
 لمظا وسجون فاعلم كذا جاز يد على ثوب فهو على هذا حال  
 مفرجه وعلى الوجه الاول جعله ونفت حال او ان ثبت كونه



حالا فقولك السيد المقدس يرجع الى الاربع او الى غيرها قلنا الى الاربع  
 فلو كان يلزم ان يكون اخبار عن الاربع بالثلاث وهو غير  
 مستقيم قلنا متى يكون غير مستقيم اذا كانت الثلاث مطلقة غير  
 مقيدة بالابان رابعها شيئا فمقيدة بالاول والثاني  
 ممنوع فاذ يجوز ان يقول يقال في اربعة اشخاص ان هؤلاء الاربع  
 زيد وعمر وكبر ورايهم خالد ومع خالده قلت فخلصت عن الوطء  
 على ما التوقت من التكتفات ولكن مع ذلك التخلص اغفلت بكتبة  
 بيت كمالك على قبة يروى بك العاقل في الله لما قلنا ان المتبادر اسم  
 وخبره علم فليس فعل او معنى فعمل ظاهر يكون عاملا في الحال ولكن  
 نحن نقرها تفصيلا لكلامك وذلك لان قولنا في نيل ذلك ا  
 معناه انما يخرج عنها بالليل وعين والحال يكون مقيدة  
 لذلك الاخبار والاجار عامل في الحال اي خبر عن الاربع بانها  
 ثلاث في حال كون رابع هذه الثلاث سيجوز وقوله رابعها اسم عامل  
 مشتق من العدد بمعنى التفسير لقوله هو رابع ثلثة اي مضمين  
 الثالث رابعها اسم رابعها رابعه بخلافه لتماما يكون من بجو  
 ثلثة اهورا رابعها فان ثلثة سيجوز ما وجه امتناعه من الصرف  
 قلت اجعل في مسين العليق تانيث النفع فانه ليس عيانا

تدبر

عن نفس

عن نفس المبالغة عن الحنف المحضوه التي تجري فيها فان قلت  
 قيل ايضا في هذا السببان فلم انصرف قلت انصرفه الشعر  
 ويجوز صرف ما لا ينصرف لاجل قامة الوزن وتصح كقول الشاعر  
 عتبه بيا وحشا عليها برافعي وحذي وحوشا صحت لم يترفع  
 بكاني رابعها في طولها رابعها في عرضها اي في عرضها  
 اي تلي الدنيا على رابع اما فاجعل خبر من الاخبار العظم  
 بمزلة موقف لها في طول سبعها اي في اقلها السبع وعمل  
 في الايام السبع من الاسبوع لثلاث اجزاء اي في جناتها التي  
 التي هي العوق والحنك واليمين اليسار والغذاء والحلف  
 في عرضها اي في عرضها اوقات هي الصبح والظهر والعصر والمغرب  
 والعشاء ويريد به الدوام والمواظبة لهذه الاوقات الحزنية  
 كما تقول سيد مفصل يتفادى في الاوقات الحزنية لا تزيد  
 الا جميع الايام على الاستمرار  
 تلي على حالها الصندان ثم ما اسود خان مع عز لان دهنه  
 خان موضع وهو مائة فالشعر هصور له في غل خان اشبل  
 الدهن موضع بلاديم به ويقصر ويند اليه وتقال دهنه يوي  
 الغزل الثاين حين تحرك ويجمع على غزله كغزله وغزلان كغزلان

وسكن العيز من مع لفرقة الشراي شاي ضعف حالنا ونفاعة  
 شائنا الى ان التق الصندان مع تباينها على الكمال على حالنا والا  
 هما لم يخلو السور والاسود والغزلان يكونان كبايتين  
 عن العز والضعيف والموافق والمخالف او القريب والبعيد  
 او العدو والصديق او الرجل والمرأة ويراد به العموم اي بكل  
 وترق الى جميع الناس من الموافقين والمخالفين ويخوذ ذلك  
 قوله على الصلوات والصلح الجهاد ما من من يعشني له الى  
 ان يقال آخر امتي الدجال لا يسطر حور جاير ولا عدل  
 عاد لمراد العموم اي لا يسطر احد جاير كان او عادلا  
 والاف العادل لا يسطر يقينا قوله ثم يفتح الشاهوكم اشانه  
 ليداره الى المكان خاص نحوها هنا وهنا والمراد الاشان  
 الى الجمل والانيه ومكان سلطان ومعه العرف ومربع  
 المالوف وارتفاع اسود على انه خبر مبتدأ محذوف اي هما اتني  
 الصندان اسود خان مع عز لان دهنه وانما هي الاجازة  
 الصندين وهما مفردان بالاسود والغزلان وهما جمعان  
 لان المراد بالصند الجنس والكثرة فقط فقال ذلك  
 ان كان يبرئ اسود فاسم اسكي من انه كبريا رسد اي اودا

المراد

استدبر يرسو اسود اذا داوية منور اسود والاسم الحزن ورسد  
 القوم يؤسم او ساءوا اعطيتهم وكذا اذا عوضتهم عن شيء والواو جمع  
 وديع بمعنى الواو اي المصادق كالاخلاء جمع خليل فان قلت ما وجه  
 اعضائهم هذه السورة وحدها من بين سائر السور بعد رعية  
 التجنيس قلت فيه احتمالان احدهما انه اطلق البعض وراد به الكل والملا  
 جميع القران والثاني وهو الاظهر ان بعض هذه السورة لا ودي  
 وضابطها الاخبار الكثيرة منها قوله صلى الله عليه وسلم ان  
 لكل شيء قلبا وقلب القران ليس من قران ليس يريد به وجانه غفله  
 واعطى من الاجر كما في القران اثنين وعشرين مرة واما  
 مسلم فز عنه اذا نزلت بك الموت سورة يس نزل بكل حرف  
 منها عشرة املال فيقولون مبني يد به صفوا يصلون  
 عليه ويستغفرون له ويشهدون غنم ويتبعون جنازته  
 ويصلون عليه فيشهدون دفنه واما مسلم فز ليس هو  
 في سكرات الموت لم يقض ملك الموت روحه حتى يحضره  
 خازن الجنان يشربه من شراب الجنة يشربها وهو على فرشه  
 يقبض ملك الموت روحه وهو ريان حتى يدخل الجنة وهو  
 مريان ومنها قوله صلى الله عليه وسلم ان في القران سورة



تفني لتاريخها واستغفر لمتعبها الا وحسب سورة ليس فان  
 قلت هل يناس هذه السورة وتلا احوال التي كان فيها قلت  
 بلى وذلك لانه قدس ووحداً في تلك الحالة انقطع عن الحيوة امل  
 وراي انه قد قرب اجل فكان حقيقاً بتلاوه ليس والتمس بها  
 لغرض الشجرات الربانية واستجاء الوعد بالمشارات النبوية  
 ورجا يحسن الخاتمة في الدنيا والاخرة فان قلت في وجه التحقيق  
 في جعل هذه السورة آية ومعالجها كالطبيب حيث قال ان كان  
 يسري اسوي قلت بانه يمتد مقدمه وانه من اسهل  
 وسلم اشار الى ان ليس قلب القرآن وتحقيق القول فمستند  
 من قوله صلى الله عليه وسلم قل هو الله احد بعد ذلك القرآن وتبين  
 ان مهمات علوم القرآن تلك كما اشار اليه حجة الاسلام رضي  
 عنه وهي معرفة اسمها ومعرفه الاخر ومعرفة الصراط المستقيم  
 لمعرفة المعارف الثلاثة في المهر والبواقي توابع لها وسورة الا  
 خلا من شمل على واحد من هذه الثلث وهو معرفة اسمها وتوجيه  
 وليس فيها كحديث الاخر وذكر صراط المستقيم فلذلك بعد  
 ثلث القرآن اي ثلث الاصول من القرآن كما قال الحجة عرفة  
 اي هو الاصل والباقي تابع وقوله صلى الله عليه وآله

ليس

ليس قلب القرآن مستتب من هذا لان ثلثها الذي يربط بين حماد والمعاد  
 ووسطا وهو الصراط المستقيم وليس مستتب على كذا الصراط المستقيم الذي  
 هو القلب والوسطا فلذلك كان قلب القرآن واذ اثبت هذا  
 علم انه معلومة الطيب لبعض عباد عن تعليم طريقا ليكن به الى الشفا  
 الذي هو المقصد والمطلوب فلما كان هذه السورة طريقا ليكن  
 تحصيل الشفا بالمادة الاخرية ناسبا ان يكون معالجها آية  
 ومذوايا كالطبيب المبرغذ الى طريق الشفا الذي يورث وهذه السورة  
 مرشدة الى الشفا الاخرى في ذلك قال ان كان ليس يسوي  
 والمعنى ان القرآن يعالجني ويداني وازيل بنداونه داني واحصل  
 بتدبرها شفاي فاي حزب لي بعد هذا ان ترك العالم اذ ابي  
 واصدقائي وهذا مقام شريف وقد استشهد لاهله حتى اظهر  
 من اصدقائه في لثامها يا اودنصر خزانة اصلا وراسا ولم يستشف  
 الا بكتاب الله الكريم ولم يكف الا بكلامه القديم وجعله في الحو  
 اسق واتخذته اماما وقدوة واعتصم بذلك حصن الحصين و تذكر  
 به وهو حبل المؤمنين ونوره المبين وكل من به عصم لمن تذكره  
 وسجدة لم يرفع في البيت صفة الاستباق والتجسس على ما لا  
 يخفى وارتفع اي سى على الابد وخبر محمد بن ابي راو علي

والله اعلم  
 بالامر الاكبر

ومع مجرد معان بمعنى الفعل الذي هو متعلق الظرف المتدبر  
 واو ايسر قال الرب يسوع داني مغفلة تقدم علي فان قلت قد لا يراى  
 ان كان سبب سوسا اذا اعطاه او عوضه لم يدوي كما هو الشاف  
 الالذهم من معنى البيت ان معناه ان لم يدوي لي الا صدقا فلا اهم به اذ  
 ليس يدوي فلا يستقيم ايضا ظاهر ان كان ينبغي ان يقول كذا  
 بضم السين وسكون الحين من استولج الجرياسه فكيف حال  
 هذا اللفظ ينبغي ان يوازي في اعني ان احد هذان يكون من لا  
 صل الا والذي ذكرته وهو سوسا اعطاه وعوضه عن شيء ولا  
 بد لتفصيل الكلام من تقدير مضاف اي لم يبدل معاينة داني ولم  
 يعرضني معاينة داني اصدقائي عما اعين عليهم به في حال المقابلة  
 على العيين في آية والثاني وهو الاليق لمساق المعنى كما تفرست  
 لنبط تلك وهو ان يكون المعنى لم يدوي واصلا الى الرب يسوع  
 السين وسكون الحين ونقل صفة السين الى الحين فصار كذا يراى  
 كما هو في البيت ونظيره قول الشاعر  
 عجب والده كثر عجي من عني سبني لراضته فان قلت  
 هذا النقل من جواهر لوفت فلم حورية الوصل قلت اجراء  
 للوصل مجرى لوفت وله نظائر كثيرة مذكورة في كتب النحو

والله اعلم  
 بالامر الاكبر

ايضاع ذكرها حقيقة الاملا  
 ان كان حم كجني فاي ان ي من ان قال جال الاغواي  
 الجال كخطوسي ميع الضلاله جال الخطه الحق المابلط ومنه ما  
 ورد ان ابا بكر خطب طاعة عليا السلم فقال النبي صلى الله عليه  
 وسلم اني قد وعدتكم العلي ورسيد جال الذي خذني وروحي من  
 انه هاج شيطان لاغواي وهم يجوز ان يراى به جميع القرآن تعبير  
 بالبعوض الكل كما ذكرنا في يس ويجوز ان يراى به هذه السورة  
 وحدها وذلك ان السور السبع التي اولها هم سور الشان  
 ولذلك قال ابن مسعود رضي الله عنه اذ وقعت في آثم  
 فكان في وقت روضات دشتات اتا لوف من ابي طالب الانيق  
 العجب والدمع الحان السملد والرمال المراد بالهم السور التي في  
 اولها هم وروحي ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وآله لقي العبد  
 في بعض مزارته فقال له لا ينصر ومن في حديث آخر ان سبيل الليل  
 فتولوا هم لا ينصرون فيه صلى الله عليه وسلم على ان ذكرها  
 لشرف منزلتها ودفعه شانهما عند الله تعالى على استنزال  
 رحمة الله في نصر المسلمين وكشف شوكه الكفار ووضعت منهم  
 فان قلت هل تحت ذكر العلم من بين سائر السور مناسبة



لما ذكر من قبل من احوالهم لا قلنا فيهم وذلك انه ذكر في الابيات الفذلة  
 والطورين واذكر في القصة العسا واليد البيضاء على وجه الشبه  
 والاستانة من قصة موسى وكان المناسب يقتضي ما سلف ان يذكر ما فيه  
 ذكر موسى وقصة اياته والحواسم السبع في كل منها ذكر موسى ومع  
 ما فيها من العضايل الماثورة والمرايا المشهورة والمعنى اني اذ كنت  
 في كنف القرآن وذهمة حامية مستطير عني رهايت متوكلا على حسن  
 دعائي غلكت بذلك من كل مان ولحقته على بني عوار شيطان وفي  
 البيت ايضا تجنيس الشظي  
 ان كان ردي جبريل في جوي من ان يقوم لي في جميع عواد  
 اردته بمعنى احسنه ويقول اردته بنفسى اذ كنت لرداء  
 وهو المعون قال الله تعالى فاسمعوا مني وادعوا جبريل على الله  
 في لقائهم هذا وهو جبريل بكسر الجيم والنشد  
 وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس به حمتا  
 الجوى الحرقة من شدة الوجد من عشق وحرن يقول جوى الرجل  
 بكسر اللين فهو جوى العنقا صغار الجراد وبه سمي العنقا والعا  
 من الناس وهم الكثر المختلطون قال الاصمعي الجراد اذا صار  
 له اجنته صار وكاد يطير فليل ان يستعمل من ظفر عرسا

وبه سمي الناس وقال ابو عبيد العنقا شبيه العنقا لا الابد  
 لا ينصرف ولا يؤذي وهو صنف من صنف ذكره جبريل في تمام  
 والجمرة مبدلة من واو من لا يصرف جبريل عن راجل جبريل  
 اسم كان ورد في جبريل مقدم وكان في البيت يجوز ان تكون ناقصة  
 كما ذكرنا وان تكون تامة وفعلا ردي وجبريل بدل من او عطف  
 بيان او خبر متقدم وق وفيه نظم لان يكون الشان والقصة  
 الشان اي ان كان هو هذه الجملة وهو ردي جبريل وان يكون بمعنى  
 صار ردي جبريل على ان جبريل هو علم صار ولا  
 يمكن ان يكون زائدة ان كان الشرط الذي يقتضي الفصل  
 يقول طحاها في اي بقية طحاها في اي احتشيت رديها  
 وطيت الشا طارة وطحاها والامر من طارة وطه اسم هذه السورة  
 من القرآن وقد روي في ما مضى ان يكون منها قوله عليه السلام  
 من ترا سون طه اعطى يوم القيمة ثوب المحاجر من والانصار  
 واطلق هذه السورة واراد بها اجمع القرآن المطلق الا ان  
 البعض على الكل كما ذكرنا الداهية الكا الامر العظيم ودوا  
 الدهر ما يصيب الانسان من عظام نوبة قال ابن السكيت  
 دهنه داهية داهيا ودهواء وهو توكيد لها فان قلت

اي جبريل

ما ذابرج الضيف في طاهها قلت وجه احدها ان يرجع  
 الى حرب المذكور في البيت الذي قبله اي يحشي ويحصر في القرآن  
 ويقول طاهها الحب وضع قد ميك فيها ولا تخف من الخوض  
 في غرائها والاقدام على خطاها ومخا ومنها والمراد من الاعاء  
 الغنى قامولها داته والثاني ان يرجع الضيف الى احواله العلوية  
 المشاهدة من نواب الرمان ونجائب الحدان والكلف البيا  
 هضه والحوات الثالثة اي طاهها واحملها تحت قد ميك  
 ونحوه فعلم ما عليه اكرم من فلان اي ما على الارض ويجذفونه  
 روعا الخفاة الابهام وجزاها الاضمار ونظير بيت الجاسية  
 ذريني يا اقم نيات اعش ذكر المرزوي في ان الضيف في ايمن  
 الخيل ولم يحرج لها ذكر لان المراد معنوم والثالث  
 ان يكون ميم من القول ناره داهيا كقولهم ربه رجلا  
 والتقدير طاهها ناره داهيا وفي مفعول اخشع على  
 هذا الوجه وجمان احدها ان يكون مضرا عايدا الى ناره داهيا  
 وكانه مقدم حكما والثاني ان يكون مفعولا لسيا مديا  
 انه المصنوع اصل الخفية وان كان وكانه قال اذا آمنني  
 القرآن من الامر الخوف وحالتي وبني اسباب

الخوف كيف يتصور لي بعد ذلك الشجع الشجع خيفة ومحاذاتي  
 يستجار لي وامري على هذا الوجه حذر من طابق نقر واقتر الواد  
 في قوله واما لي بصيد قد واو الحال وضيف المفعول في بصيد قد  
 راجع الى مدلول الفعل وهو يقول اي صدق قوله كقوله تعالى  
 اندلوهوا فتره للنقوى اي عدل اقرب للنقوى والاستقام  
 للنجى والافكار والعا للاسباب اي قوله سبب لان لا انني  
 ما صار ايان جسم طاسم اتجمع النفس من بقول شتا  
 نجمة الرية او جمعة ولذلك التفعيل وتجمت له اي توجعت  
 طسم الطريق اي طسم على القلب انشا توزن الشاعة وقد شنته  
 شتا وشتا على فعال شتا مفعول من اي كثر البغض وانما  
 ذكر طسم مع التجنيس لما فيها من المضاييل ايضا ولان في كلنا  
 سوري طسم الشعر والقصة ذكر الاثنين اللتين كانت الموصى  
 وهما القاتل العسا واخراج اليد ايضا فناسا يستعاره الاثنين  
 الى الشبهة المذكورين في قوله الفت في العسا واسايدني من فضل  
 بدني العلم ايضا كما ذكرنا هذا المعنى ايضا في وجه تخصيصه  
 حم بالذكر اظنه اعتصام بالقرآن وحالا واعتصامه بحم والـ  
 وعقبه بان لا يكون يحمد اسه اياته دارسة ولا بياضه



طاسنبل قواعد احكامه ثابتة باقية ولها من اسمائها ونوعها  
 عيين كالبه وافية والشبه مطاوبه محروسة عن الاخلاص  
 والديته مناوبه منكوسه وبالاذلا سمع وفكيف تجميع  
 من تجويد عدو مكاح وبنو جمع من تحويل معبر كما نسخ  
 قوله التجميع هو على بناء الراسم فاعلم اي يقع المقص والاستفهام  
 بمعنى **الانكسار**  
**وصي من رمضان** المر منظوبا **اصوم** الوصال **الشو** الشو  
 طوبى الشجيا فانطوى والوارد بالخطوة انما من البطن  
 صابر على مثاقيل الجوع والدم والصوم في اللغة عبا عن اصل  
 الامساك والوصال الصوم عبا عن لا يطر بين الصومين  
 او دمر فلان اي هلك ومصدره ايداء استمار الصوم للمساك  
 عن المستلزمات وانكاف عن المشتهيات وقلنا عن ادخال المقاصب  
 والانتهاج رب المناقب واعتلاء عواريب المطالب وارتما مر في  
 المراتب وجعل عمر الذي هو فيه منزلة رمضان لانه محل امساك  
 ولما كان هلاكه سببا لخلعه عن الالام وسيل للكرامة والبرزخ  
 بدال السلام جعله بمنزلة شوال اذ ينكحل الالام فينقطع  
 الامساك وعنده يحصل السعادة وينتصل المراتب ومن في

قوله من رمضان لا يتبدل الغاية اي ابتداء هذا الصوم من رمضان  
 عمري كان ابتداء الصوم الشرعي من رمضان ولما جعل الله  
 للصيام جعل شتاه بانها عمرو وهو الحلال واستعار لشيء هذا  
 الصيام بشوالا  
**بعضا خبزي** وخبز البقول الحما من قرص شعير ومن خبز  
 الخضر بالسما والعضاة طيب العيش وتيا لعم في عضاة  
 من العيش وفي خبز من العيش اي في خصب وخير هذا  
 تحقيق لما اشته في البيت الاول من الوصال اي لا افطر اصلا  
 في اثنائها اي والتي بقصر الشمس بدلا عن قصر الخبز وفي الادم  
 اجزري بعضا السما عن البقول والخضر اوات التي يوم  
 بها وهذا الجاه الاقلع وفرط الامساك في الانكاف عن جميع  
 المشتهيات الدنية والمستلزمات الدنيوية فانه اذا بين نفع نفسه  
 عن طلب ما هو في محل الضرورة والحاج فكيف يتصور منها  
 ان يطعم فيها هو في محل الزينة  
**وكيف اذكر في خبزي** وفي ادمي بعضا شيرازا وشيرازا  
 الادم جمع الادم وهو ما يؤندم به يقال ادم الله بنينا  
 اي اصلح والف وكذلك ادم بنينا فقل وافعل بحسب يريد

بالبعض اللبن والبيضان عند العرب اللبن والماء والشد  
 وكنت يا بني الى الجول كالماء وما لي الا بالبيض بن شيراز  
 ومنه قولهم بيض السقا والانا اي ملاته من اللبن والماء وشيراز  
 بله تناهه وبضا تصبى عظم من ماء يقال ان الشرا هو المبيض  
 ويحتمل ان يريد بالبيض قرص الخبز اي كيف اذكر في خبزي الخبز  
 الا شير اللطيف الذي يجيز لشيراز وفي ادي يخض هذه القضية  
 وحي بعضا المعنى التي لا ذكرت حالي في الامساك عن جميع الشهوات  
 والانتهاج من الشمس وعضاة السما اجزا واداما فكيف يصح  
 من بعد هذا الانكاف ان اذكر خبز شيراز ولبن بعضا وكيف  
 اذكر هذين الموضوعين التي كان منها خبزي وادامي واصاف  
 كل واحد منهما الى الاخر للتوضيح والتفريق وللملازمة التي بينهما  
 اذ احتياج الفرقى الى ما في البلد ظاهر واستدراك البلد من مراقب  
 الفرقى وسائر ما يجلب منها ايضا بين فالتقى بحد  
 الملازمة وعينه الصريح الاضافة فعل هذا كانه قال كيف  
 اذكر بعضا وشيراز بالاضافة  
**جلنا الربع من سلم** يدعي **يا جند** اجري في جرح ليبار  
 حبه من افعال الخدم واصد حبيب ذاك السكت واذا كنت

في الثانية فحب فعل ما ض لا يعرف ذاقه وهو اسم من اسم الاشياء  
 جملة الشيء واحد والرفع بضمه هو المخصوص بالمدح والمناو محذوف  
 كقولهم لا يا اسجد وادي يا قوم جندا والربع الدار حيث كانت  
 والربع المحل يقال ما اوسع ربع بني فلان اي محلهم سلمى اغتسلين  
 اسم امرأة واحد جلي طي وحي من دارم والسلم بفتح الفاء والعين  
 شجر من العضاة واحد هاسلم وذو سلم موضع يكون فيها  
 هذا الشجر واللمى سمى في الشفة لستح من رجل الى الظلال من  
 الحفرة والجزع بفتح السين تقبض العبر وقد جزع من الشيء  
 بكسر العين واجزعه غير والجزع بفتح الفاء وسكون  
 العين الحز اليماي وهو الذي فيه بياض وسواد شبه العين  
 والجزع بكسر الفاء وسكون العين منعطف الودى فان  
 قلت ما المراد لسلمى المذكور في البيت قلت غيبة وجهان  
 احدهما ان يراد بها الجبل اي جند الربع من هذا الجبل  
 الذي هو من محال الاحباب ومنزلهم والثاني ان يراد  
 بها المراد ويقدر مضاف اي حين الربع من منازل هذه  
 المراد ومواطنها فان قلت ما الجزع في البيت مفتوح  
 الجيم او مكسور فتحا والمراد باللميا قلت فيه وجهان احدهما

بفتح السين  
 بضم السين  
 بفتح السين  
 بضم السين

في



ان يكون بفتح الجيم وهو الخرز والمراد به ما يشبهه وهو المعين  
 واللباس المحبوس في جدران لحي في شان هذه المحبوسه وحسنا  
 وملائها ويجوز ان يكون معناه جذا شكاوي اليها في خصوص  
 ويراد منها والثاني بكسر الجيم وهو منعطف الوادي ويراد  
 باللباس المحبوس من طي الشفاي جذا جريح في منعطف الوادي  
 لهذه المراه لاختصاصها وحلولها فيه وكأنه يلف على قن الاقامه  
 والنزول ومصاحبة الاحباب في موضعين احدهما ربح ذي سلم  
 والثاني جزم ليا وفي البيت صنعة الاشتغال على حسن اسلوب  
 يتذكر معا هذا الصديق ومن ربح الاخلا ويحسر على فوات  
 الاخذ بذراها والحلول حولها عماها وكذا على من كان  
 له فيه مفارقه الغزلان ومصاحبة الخيل وان كان مبتلى بعبا  
 سات الخبز وقلة الصبر والسلوان والله اعلم بالصواب  
 تجاوبت فيه اصوات محنة مني وضوى وورقا في رديها  
 زفير شوقي الى ارضها حية وصدي ورفا في رديها دها  
 المجاوبه والتجاوب المجاوبه الضو بكسر الهمزة والفتح  
 قال الامم الا ورفا من الابل الذي في لونه بياض الى اسود  
 وهو اطيب الابل الحما وليس نحو عند حم في غله وسين ومن قبل

للرماد

للرماد او ورق الحمام ورقا موقا - ابو زيد هو الذي  
 يضرب لونه الى الخضرة والدمع السواد يقال فرس دم وعين  
 وثاقه وهو اذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي فيه  
 فان زاد على ذلك حتى اشتد ثم جوف <sup>السواد</sup> الزفير اغراق القنصر  
 للشعر قال ابو زيد الزمره بالتحريك صوت النافه يخرج من  
 لا يفتح بها فاها وذلك على ولدها حين تراه والحين اشهد  
 من الزمره وفي المثال لارزعه ولادن يضرب لمن بعد ولا يفي  
 وقد ارزعت النافه ارضا ما تجوت نجا بالداي السدعت  
 وسبقت والناحية النافه السبعه تنجوا عن ركبها صبح  
 الديك والغراب صدحا صاح الصهيل والصها صوت  
 الفرس مثل المنيق والتمناق وقد صهل الفرس صهيل الكسر  
 صملا فهو صهاك قوله محننه يوجد في بعض النسخ بالجيم  
 وفي بعضها بالحاء المهملة اي اصوات مطربه منشطه توش  
 الحنون والحين وكلاهما مستقيمان واصنافه الزفير الى  
 الشوق بمعنى اللام اي الزفير كما بين للشوق والبيت  
 الثاني كالشرع والتفسير للبيت الاول وفيه لن فان  
 قلت ما موقع الجار والمجرور وهو ال ارضها حية

كثير ولذا حذف الموصوف واقامة الصنفه ايضا باب والجمع ولكن  
 ينبغي ان تبينه ههنا لدقته وهي ان هذا الحذف ليس من ذلك الموضع  
 لان حذف الموصوف واقامة الصنفه التي هي جاد ومجرور مقام  
 ليس بكثير ومع ذلك تنظر قول الشاعر  
 كما نك من جمال سبي اقيش ليتعجب خلف رجله شين  
 اي كما نك من جمال سبي اقيش وهذا التاويل وان كان  
 على خلاف الظاهر متشكك في ضبط اللام به وقد ذكر في  
 هذه الاوراق تاويلات بما يجنب بعضها الى طرف فيه ضعف  
 تحصيل الدرس في الاعراب ونفسيط المتبدي من المعاني  
 واما الوف فان قلت تفسير الاصوات المذكور في البيت الاول  
 فاما الجاثرات ثابته في البيت الثاني قلت الشيء قد يكون  
 ميم ام حرفين فيضرب بتفسيره ولما ذكر انه تجاوبت  
 فيه اصوات عرض لهذا الكلام نوعان من ال الهمام احدهما  
 في مصدر هذه الاصوات والثاني في كنيهتها فبين في المقف  
 الثاني من البيت الاول مصدرها وان هذه الاصوات  
 صدرت مني ومن يعبري ومن حامي مني ومن فرسي ومن في  
 البيت الثاني كيفية هذه الاصوات وهي ان كان زفيرا

قلت موقع الموضع على انجر للتبدا وهو الزفير اي الزفير مضموم ال ارضها  
 منها اليه متاثره لادارت ارتعت واذا ارتعت زفوت  
 وكذا في نضها اي صبح ورفا حاصل واقع في اتنا صهيل  
 الفرس موجود في نضاعيفه وخلالها فان قلت كيف عطف  
 قوله وضوى على الضم المجرور من غير عادة الجار قلت هذا  
 على ما تزي وكلف به وجمان احدهما ان تجوز كما يجوز من  
 قر استالون به والارحام بالحسر وهو حرة على انه في الآية  
 يحتمل التسم وكما في قوله سبحانه ذكر كرم اباكم واشد ذكرا  
 عليا ذكره صاحب الكشاف في احد الوجوهين وطوان اشد  
 معطوف عليا اضيف اليه الذكر وهو عطف على الضم المجرور  
 بعيد مع انه ذكر في فراه الارحام بالجران عطف الظاهر  
 على هذا المضمر ليس بسديد والثاني ان تركيب تاويله اجمل  
 البيت عن هذه الورطة وان كان على خلاف الظاهر وبينا  
 ان قوله مني بضم الميم لوصوف محذوف اي صوت مني وعطف  
 وضوى على ذلك الموصوف بتقدير حذف مضاف مني اي  
 وضوى وضوى مني ما لا يقل ما الاصوات المحنة فقال صوت  
 مني وضوى وضوى وضوى ورفا اي وحذف المضاف

كثير



وادنا ما صدحنا وصيلا العجمه وهي مودة اذ اطلب الحلف ولا نجرها  
 من كنيها الا ما شوقنا فذكر الميامين للميامين في البيتين وهو في  
 نهاية الحسن والدهما وان كانت مكررت في بيتين ولكن احدهما  
 مضاف والاخر غير مضاف فالقبي بهذا القدر للمعاينة  
 قلت سمعت سركا الليل مني في اثر ما شوقنا لا كسر اثر  
 فحنت فوت وداع الروح من قبلي وخفت بعجك الحادي يا سر  
 الالاج بتكئين العلك السنين اول الليل والادلاج بتقديد  
 الدال السين من اخر سرت سلاوسرى واسرت اذ اسرت  
 ليلا قول خرجت في اثر اي في اثره والاثر بالتحريك ما يبي  
 من رسم الشئ الماثره بضم النون فتحها بالكملة لانها توتر وتذكر  
 ويذكرها فزن عن وزن يتحد ثون بها الاثر مصدر اثرى  
 اى صار ذائرا وثروفا والمترادف المال والثروة كثره  
 العدد وكثرة المال الوداع اسم للتوديع كالسلام والاذان  
 من السلام والتأذين اعجل وعجل ليخيل اذ استحسنت فان قلت  
 الصبري قالت يرجع الى اذ اقلت فيه وجه احدها ان يرجع  
 الى المجبوه وان لم يجز لها ذكر العلم بها وكثير لما يقع امثال  
 ذلك في طالع النصاب والمجوز هو العلم بها بحسب الفرائض

فان

كذا ههنا والثاني ان يرجع الى اسلمى او ما انا جعلها اسمين للمريتين  
 والثالث اننا وان جعلنا غير المريتين لكن البيت  
 السابق على محال الاحباب ومنازلها نزل على ذكر الجدي ايضا  
 فلذلك جاز هذا الاخبار والعنى ان هذه المجبوه لغز طاشنا بها  
 ومجتمعا وحدها على الاطلاع على مجازي احوالي قلت سمعت انك  
 تسري ليلا نطلبا هو المعروف من احوالك والمالوف من عادتك  
 وهو كسر المعافى واد خاد الماثر واد الجرايا والمفضائل والمرب  
 واقتباس المناصب المناقب لا ما يتبعه الطعام وينتجى اللبام  
 وينهاك على احتوايه السفلة والرعاغ ويشتم لاقتنا الجملد  
 والاتباع ولا سمعت بذلك تردد في خاطر بين التلبث والاحكام  
 وبين المسارعة والافتقار فحنت الى ان توقفت بقوت على قديع  
 الروح من قبلي الى لا الحقة فاودع وخفت ايضا ان سرت  
 وان رجعت لست بحك الحادي بالاسرار يستحق بيتا الزا ف  
 ولا اكمل من الخلق فوقت بين عزيمتين كلاهما امضا  
 وارفعت مرطبات سنان قوله سركا اى خبر سرك والا  
 فالسرك لا يسمع وقوله الليل ظرف وفي متعلقه احتمالا ان  
 احدهما ان يكلم سركا والثاني ان يكون سمعت اى سمعت

الليل خبر سرك فان قلت ان علقته بالسري فما وجهه والسري  
 لا يكون الا بالليل قلت عند جوابي ان احدهما ان يكون تاليدا والثاني  
 ان السري هو ان دل على اصل الليل فلا يد لعل على هذا الليل  
 بعينه وهو المراد اى سركا في هذا الليل وانتصابه لما  
 على انه حال من الكاف في سركا والمامل في المصدر وفي قوله  
 يعجك وجهان احدهما رفع الفعل والآخر نصب والاصل  
 ان يعجك فلما حلت الناصبه جاز في الفعل الرفع على اطلاق  
 المحدث وف جعله بيانيا والنصب على اعتبار ذلك المحدث  
 وقدم به كقول الشاعر  
 الا اى هذا الفاج اخبر مع الوغا وان اشهد الذاهل انت محله  
 بروي احضر على الوجين الرفع والنصب على ما ذكرنا  
 اما ان وشي مشي ذي عرج اما اني وثري في ثري مشيا  
 طول يعنى في جلد ذي جلد طول الشيعه اشوك شجرا  
 يا عرجت فوق العبير لها مثل العواقر مرت فز صبرها  
 عرج بنع الرا اذا صاب شى في رجله مشي مشية العرجان  
 وليس بخله واذ كان ذلك خلفه قلت عرج بالكسر وهو عرج  
 بين العرج والزن بفتح القاف وسكعت الزل المحض من

الشعر

الشعر وتولى الى سفين في الروم ذات القرون قال  
 الاصمعي اراد شعوره في ذلك وكانوا يطولون ذلك ويعرفونه  
 وثياك للرجل فتران اى ضمير ان الشعر مصدر لا شت  
 وهو المغير الراس طورا اى تارة العثرة الذلة وقد عثر في  
 ثوبه بعثر عثا را ويقال عثر به فرسه فسقط عليه وعثره فيه  
 والمجذوف المصغر والمجد الارض الصلبة قال الشاعر  
 شعر والنوى كالحوص بالمظلمة الجلد الشعر والشجر  
 ما كان على شاق من نبات الارض وارض شجرة وشجر اى  
 كثيرة الاشجار ولما كانت الجمع على هذا المثال الا حرف  
 يسببه شجرة وشجرة وتصبه وتصبها وطرفا  
 وحلف وحلفا وكان الاصمعي يقول لي واحد الحلفا  
 حلفه بكسر اللام محال له لاحوالها وقال يسبويه الشجر واحد  
 وجمع وكذلك القضا والطرفا والحلفا قوله اما اني في جواب  
 لما قالت المراه وفي تراني صير راجع الى المراه اى اما اني في هذه  
 المراه ومشي مشي من عرج اى اما عرج بالاسلاسل  
 والقنود فكيف ينصرون من الحركة والسري والانتقال من  
 موضع الى اخر البيت الثاني من هذين البيتين كالبیان

استقام



والشعر الاول اي انا كان مشيبي كذلك لا زبعت  
 صخرة هذه الارض الصلبة وانما كان قولي قرن شعشا  
 لانه يشعني شوك الاشجار التي فيها قوله قرن شعشا اي  
 قرن ضفية او عذبة او امرأة شعشا لخذن الموصوف قوله  
 جلود ذي جلد اي صخر جلد ذي ارض صلبة وفي البيت  
 صفة اللث على الحشاء العبرة بفتح الغاء تخلص المص  
 من العصور وهو الجواز والانتقال والعبيد لخلط الجمع  
 بالزعران عن الاصمعي وقال ابو عبيد العبيد عند الف  
 الزعران وحده الفواعل النفاخ التي ترتفع فوق الماء  
 كالقوارير الصهب الشقة في شعر الراس وهي الصوبه والزل  
 اصهب والصبا الحرس سميت بذلك لونها قوله لها حال  
 من العبيد كانه قال فوق عبيد الضمير للمراه وفي الجمع بين العبيد  
 والعبر وعبت صفة الاشتقاق قوله يا عبرة فيه اعلان  
 احدهما ان يكون المنادي محذوفا وهي مفعول لفعل محذوف  
 اي يا قوم انظروا عبرة والثاني ان يكون هو المنادي بعينها  
 كانه يناديها وليستحلبوا يقول لها انحدري قولي  
 هذا وانك ووقت انصباك وانصباك لعل الفواعل

على انه

على ان صنفه بصفة العبرة بالوقوع التي ترتفع على الماء شبه  
 على العبيد بالصبا شبه مرود العبرة على مرود الفواعل قوله  
 وقوله مرت مع صلبه حال من الفواعل على قدر قد اي مارة فو  
 والعامل فيها معنى الفعل في مثل اي تشابه الفواعل في حال  
 مرودها فوق صلبها فان قلت هل من الاحتمالين الذين ذكرتهما  
 في ما عين تفاوت في وجود العبرة وعدمها قلت نعم وذلك لان  
 قد والمنادي كان له مود وجوده على احد هالرقن  
 وشفتها وصدى اهتمامها ومودها واذا اودى العبرة  
 بعينها فلا يلزم وجودها بل الظاهر انها لا تكون موجودة  
 حتى يصح طلبها واستحلبها ويحمل على قدر يناديها ان يكون  
 موجودة ايضا ويكون المقصود من المنادي نداء الاصل كخلا  
 فيا انصباك على لم امرني فرست بائي فرست ساد هجاء  
 الجحى الرب قد وتضرع طم يطعم طم او طام اذا اكل او  
 ذاق قال استنجى فاذا طعمت فانتشر واما  
 لم يطعم فانه مني اي لم يفد فرس الاسد فرسية يفرس  
 بها فرسا وافرسا اي دق عتقها واصل الفرس هذا ثم  
 كثر واستعمل حتى صير كل فرسا وابو فراس كنية الاسد

الفتح معروفه والذكري صانع بكسر الصاد والجمع صناعين كجران  
 وسراجين والاشي صناعه والجمع صناعات وصناع ويريد  
 بالصناع اعداء وحساد الذين استولوا عليه وانواعه  
 المحن اليه ولما روى احواله الى الشكاس وضعة وجوه ايضا  
 مكان القول اسعد وهذا الامر على سبيل التنديد بقوله  
 سبحانه وتعالى اعملوا كما كنتم اي استوليت عليه غاية الاستيلاء  
 حتى كالم ما مورون بقتال الحمة ورافة دمهم وصف  
 ذلك المرو عني بنفسه بان ما بقي من فرستته التي اقتربها  
 لم يزل كان يطعم الاساد على انها لا تطعم قط الا ما فرست  
 لانتا اول ما فرست غيرها ولكن هذا لانتان عن ساير  
 الاساد واعتداهما كانه وقوته غاية الاعتداد وهذا  
 البيت على منوال قوله الا شعر  
 عليه جزيه جمار والبشري يلجم امرني لم لشيد اليه ناصر  
 ولكن بين الكلامين بون لا يجمع وتفرق واضح فان في  
 هذا الظاهر كالم القوة والعلو وان لم يزل كان من  
 سخافة الاسود والضراغ ويخذ بائي فرستته لها من الطام  
 وفي تلك نداء على هم القدر والاستطاعة وابداء لفرط العجز  
 والفرقة

والضراع وسكن يا بائي على ان مفعول طم التحنيط  
 وضروقه الشعر ولا تطاير منها اعط القوس باديا وقوله  
 الشاعر مهابتي عن امهلا صولنا ويا خفافيش بشر كرقعة  
 وبالجاب توارت وقت اضحى الخفافيش جمع خفاش وهو الذي  
 يطير ليلا وقد يكون الخفش علة فالاحفش الذي يصير بالليل  
 ولا يصير بالنهار ويصير في يوم الغيم ولا يصير في يوم  
 صااح ولا عراب بشر كرقعة قولان احدهما ان يكون مبتدأ  
 محذوف الخبر اي لكم بشر كرقعة والثاني ان يكون مضموبا  
 على المصدر كقولك طيباك وطيبك وسلاماك والسلام  
 لك توارت اي استتوت اضحى دخل في الضحى وهو عند  
 ارتفاع النهار الا على قوله منه ائت بالمكان حتى اصبح  
 كما تقول من الصباح اصبح والتوازي في الجباب مجاز  
 في غروب الشمس عن توارى الملك والمجاهدين والضمير  
 للشعر ولا بد للضمير من جري ذكره او دليل ذكر وهو هنا  
 بشر الخفافيش فاحضار تدل على غروب الشمس لا تمكن من الا  
 بصاد وفتح العين اي توارت بالحجاب قوله وقت  
 اصحاب انتصابه على الظرفه وتعلق توارت اي غابت

بجاء  
 على  
 كسر اللام



واجتبت بسبب الظلام وقت ارتفاع النهار وبسطة الضوء  
 وكما لا يشرق ويريد بذلك ان لا استقام امور  
 دولته وانتظمت اسباب رغبته وكما كانت مقتضيات استقامته  
 وسروره واشترت غش المناصب بفضيائه ونوره حكم  
 سلطان القضاء على شمس الغروب وما احتجاب وامر الى الغد  
 بالتفتت ولا تغرب فانقطع بين الحاكم وبين انتظامها  
 الوصول والاسباب وظلم لا يسمي في هذا الاقليم طوارق الفتن  
 والخطا والاضطرار بحواسه ما يشا ويثبت وعنده ام الكفاية  
 فانظمت انوار العدل والابصاف وانتشر في العالمين ظلام  
 الجور والاعتساف

ما خال من بحر متبضع حقباء مسكا وقد با وقار وامناس  
 البحر من عمل من التجار الباصفة طائفة من المال تبعث للتجارة  
 واستبضعت الشئ حيلة بضاعة وفي المثل كسبضع كسبر  
 الى هجر وذلك لان هجر معدن التمر الحقب السون واحدتها  
 الحقبه كسبر الحما القندعل وقب كسبر المسكن الطيفاري  
 مغرب الوقت كسبر الوال والحمل والكرما يستعمل الوقت في عمل  
 الخيل والحمار والوسن في حمل الجير المنا معصور الذي

يعتد

يؤذن به والتفتت منوان والجمع امنا وهو انصح من المن  
 ومنقول مستبضع قوله مسكا وانتصاب حقباء على  
 الظن وفي البيت لف اي مسكا بامنا وقد با وقار فان  
 ما لم يكن قليل الوجود بقدر بالاقار وما كان قليلا  
 في الامنا ويجعل ان يكون كل واحد منها المسك والقندون  
 الظاهر هو الاول وما استمابه من فوعة الحبل على الا ابتدا  
 وحال مع ما يتعلق به جنه اي اي حال مثل هذا البحر  
 ويركب البحر في من من اجها تخريا بين ارضاء واعلاء  
 هو حري ان يفعل هذا اي خيلق جدير ومنه اشتق البحر  
 في الاشياء وهو طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظن  
 فلان يتحرك العراي يتوخاه ويقصده الرخص  
 صد الظلا وقد رخص السعر وارضاه من هو رخص  
 وارضفت الشئ اي اشتريته رخيصا الاغلاء مصدر اعل  
 انه السعري في حله مضروب الحبل على الحبال وفي معقول  
 بيع وجران احدهما ان يكون قوله تخريا اي يريد البحر  
 ويطلب ما هو احرى بين شري الاشياء رخيصه وغاليه  
 ان يكون ارضاء واخلي من المصيرده اي صا ارض

الاشياء  
 التي هي  
 في البحر  
 من  
 البحر  
 من  
 البحر

وقلا هو بطلان الاحرى والاليق من مواضع رجاء ومناظ  
 واما كذا التي تحت الامارات يظهر لطلالها لها مظهر ربح والثاني  
 ان يكون منقول محذوفا اي يفي الزبح من من اجها وتخريا  
 مضروب على الحبال او على انه معقول له او على انه مصدر لفعل  
 فحذوفاي تخري تخريا ويجوز ان تكون من هي التبعية  
 فيكون منقول يفي اي يفي بعضها من من اجها لان التاجر لا  
 يوجه الطلب الى البعض واضع الزبح فهو كقولم اخذت من الذهب  
 اي اخذت بعضا منه

من جلي لرخا طوعا جوارية على الرخا باجرا وارساب  
 الرخا يزوج السحاب والبقرة تزجي ولدها اي تسوق الرخا  
 بضم الراء مصدر ود الرخا اللينة الطيبة فلان طوع يدرك  
 اي متادك والحارية السفينة وجميعها الجوارية رجل يبحر  
 بالاسم اي واسع الحالك بين الرخا بفتح الراء والمد  
 رسابت ومنه بحال الدنيا ورست السفينة لترسوها  
 اي وقفت على الجور راسيتها او من قولها كاسم اسم مجرها  
 ومرسها والمعنى ان الرخا اللينة الطيبة تحب طوعا متفادا  
 على حسب ارادته ووفق مشيئة وتسوق سفن ومراكب البحر

الشيء

على حال سعة وطيب عيش ورجاء بال وحسن  
 حال وهذا الرخا مقترن ومليش بكل حاله تخريا  
 للسفينة او مرسيها فان قلت فما يتعلق له قلت فيه احتمالان  
 احدهما يزجي اي يسوق لرضاء ولا جلد والثاني ان يتعلق  
 بطوعا اي متادا وطايعا فان قلت معقول المصدر لا  
 يتقدم عليه كما ينص عليه في الخوف فكيف يجوز ان قلت بنا على  
 وجهين احدهما احترام مقام الطرف ولا عتدا على انه يتبع  
 في الطرف باحكام لا يتبع بها غير هذا التجويز المضل بين  
 المضاف والمضاف اليه في الشعر لجاد ومن غيرها وكقوله  
 خبر ان على اسمها ان كان طرفا دون غيره واشباه ذلك  
 من الانشاع في الظروف على حسب ما شرع في الكتب التجويز  
 والثاني ان هذا المصدر غير باق على مصدر ربه لان طوعا  
 ههنا بفتح طاء متفادا كما يجوز التفتد بم على طاء  
 يجوز على ما في معناه قوله على الرخا فيه وجوه اربعة  
 ان يكون حالا من الجوارية اي كانه على الرخا والاستقامة  
 والثاني ان يكون من الضمير الجوارية جوارية كانه على طيب  
 العيش والرخاء والثالث ان يكون صفة للمعقول



الطريق ليرحمي ويروي على الرجال بهم اي يرحم جواربه على جوار  
الزنج وينزل الراد والوصول بالسلامة الى الساحل ولكن  
الدولة حسين واولى لاني ذلك من رعاية التجنيس المتخلف  
وهو يجمع بين الرحا ونظر هذا ما دكم جاراه عنه انه في  
الفايق في حديث امير المومنين على ابن ابي طالب عليه السلام وهو  
ان ابن الكوا قال له ما البيت المعروف فقال بيت  
في السماء يدعي الضراح ويدخل كل يوم سبعون الف ملك  
على نكته اي على رايات العلم وعلا ما فيه لغتان الضراح  
والطرح وهو من المطارد معنى المعارض والمقابل  
لكونه مقابل للكعب وهو رواه بالصاد غير الحج فقد  
صحف قال جاراه وسا لن بعض المتشبه المقابلين  
لتفسير القران وانا حدث وطفق بلا حني ويروى انه بالصاد  
حتى رويت له بيت المعركة وقد بلغ الضراح وسا لن  
ثنا كرو زار من سكن الضراح وارتبه كيف فقد الحج بين  
الضراح والضريح لجنيس كلام من كذلك من جماعة  
وانتهى كلامه ولنا لهذه الحكاية احتجاج على نرجس رواية  
لخاتمة في الرحا على رواية العلم نظر الى رعاية التجنيس

سبحان

ويتبين انك لا اليس بوجه فقصصا ودار لدار  
تحت السيف في ملائها قال الله تعالى انك الشح  
انك يضم الفاء السينية واحد وجمع تذكر وتوث ذهابا  
الى المركب والسينة كان سينويه يقول الله الخ  
يجمع تكبير النك الذي هو واحد وليست مثل الحب الذي  
هو واحد وجمع والطفل وما اشبههما من الاسماء لان فعلا  
وفعلا يشتركان في الشيء الواحد مثل العرب والعرب والثوب  
والرهيب والعجم والعجم ثم جاز ان يجمع فعل فتحتين على  
فعل كاسد واسد فلم يتبع ان يجمع فعل بضمة وسكون على  
فعل ايضا المقصور واحد المقصور ويتصرف هو ملك الروم  
ودار ابن دارا من ملوك العجم والمعنى ان هذا المنجى  
سنيته من احواف الامنة وملاح العرض واطيب النعم  
من الجوهر النفيس والنياب الرقيقة والملاهي الباري وساير  
ما لا يوجد مثله في خزائن الملوك ونصور السلطانين  
يزجي الجوارى من مصر عدن ومن عمان الى والحساء  
المصره والمدنية المرفوعة وعدن بلد وعمان مخففا  
بله واما الذي بالشام فهو عمان بالفتح والتشديد لحساء

اصلا حسا وجميع حوى هو ماء تنشق الارض من الرمل فاذا اضل  
الى صلابته امسكته من تحت الرمل فاستخرج فقلبت حركته الحرة الى الام  
فتفتت حمرة الوصل فتفتت الى اكال قبل الحرفي الا امر فسي هذا الموضع  
لاشغال على العيون والينا يبع بذلك والى البوتون غراب  
جسدية في البحرين وقد فتحت حمرة لها واستقامت من الاول  
وهو الرجوع لان بعد انكشافه عند تولد اليه ٥٥ ٥٥ ٥٥  
حين ترى له اعلاما بلندن ٥٥ ساحل يجتلي في طرف زنا ٥٥  
ترامى الشئ اى ظهر وصار بحيث يرى وبلاعلام مع العلم  
وهو الجبل يجتلي اى يصير ويطلب جلائق اى ظهوره وو  
ضوحه فخرج الى الخبر اذا وضع رماله يبروا اذا لم النظر  
الطفر العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر تكلم في هذا  
وجما المعنى ان هذا التاجر لم يزل يتردد وينقل  
فيه بلد الى بلد حتى صار بلدة قريباً بحيث تركه منه بحال  
والساحل بحيث يرى طرفه من يديهم النظر اى يظهريه الساحل  
من بعيد فان قلت لم قلت في بلاعلام ترامى له وفي الساحل  
انه بحيث يجتلي طرفه مديهم النظر لاكل طرف قلت الفرق  
ان ظهور الجبل لنا ظورا لشارف وسموكة وارتفاعه يادنى

نظم

نظرة وأما الساحل فهو أرض مبدلة لا يتجلى كمال أحد من  
بعيد بأول نظر بل لا يظهر إلا بعد مبالغة تأمل وإدانة  
نظر من بعد أخرى وارتفاع على أنه معطوف على ما على  
ترأى وهو الأعلام أي ظميره للأعلام والساحل وقوله  
يجعل لي إلى آخره صفة السحاب  
بيننا لذلك إذا التفتت عينه من نار صاعقة في حو ظلم  
بين ظرف اشبهت تحت فصار بيننا قبل تكونه سادله وعوضا  
لغير المضاف إليه قال الشاعر  
أي أنا ما بين أوقات رقبته له والجل مما يضاف إليها  
اسم الزمان نحو أتيك زمن البرحمر ثم حذف المضاف  
الذي هو أوقات وإلى ظرف الذي هو بين الجملة  
التي هي مضاف إليه الأوقات والمجاور المجزور وهو لذلك  
مرفوع المحل على أنه جزم مبتدأ محذوف أي نحن كذلك  
ومرئطه مشروحا وإذا الفجاءة فان قلت كيف اعرب  
البيت وأي متعلق الظربين وحرف الجر قلت أما إذا  
فيه وجهان أحدهما أن يكون مضويا متضمنا لمتعلقة وهو  
فاجأنا أنك بالسينة وبين ظرف متعلق بهذا الفعل

75



مقدم عليه اي فاجأنا الانكباب بين الارض والسموات كما كان ذلك  
وكذلك اشار الى الحالة المذكورة قبل وهو كونه قريبا من  
الساحل والثاني انصرف على ان يمتد ويبقى مع صلاته  
حينئذ يقدم اي بين تلك الاحوال والارض من ان كان  
بها كما حد الوجهين في قرارة من قرارة من ابيه على المؤمنين  
اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم فانه جعل اذ مرفوعا  
على انه مبتدأ ومن بعده من اسجدوا المقدم كقولهم اخطب  
ما يكون الامير اذا كان قائما اي زمان قيامه فلذلك يجوز  
في بنائها واما من نار صاعقة متعلق بانكبت اي من  
اجل تلك النار انكبت وكان منشا الانكباب ومبتدأ وصادرا  
منها فان قلت كان في هذه العبارة قلنا فان النار لانكبت  
السفينة بل تحترقا اذ اصادفها وانصرفت بها وانكبت هم  
بقاؤها بما لها سالت قلت الذي يزيل هذا القلق والابها  
انه ما قال النار اصاب جميع اجزاء السفينة فانكبت  
بها حتى يحترق ذلك الذي توهم بل قال ان كان الانكباب من  
اجلها وقد يصادف النار جزءا جزئيا وربطت  
روابطها فتتحلل السفينة باخلال تلك الرابطة واما في

ظلالني متعلقة احتمالا ان احدهما ان يكون حرف لصاعقة اي  
صاعقة حاصل وانته في حرف ظلالا والثاني ان يكون بانكبت  
اي حصل هذا الانكباب في خوف ظلة اولية ظلالا ووجاهة  
فانضم وحشة الظلمة الى انكباب السفينة  
**ظلالا وظلالا في البحر مقتصر** ان ذلك الالهياريا اي  
الانكباب ربا يدلس عن الياس اي هي ربي كما جازي في ظلالها  
غلاما وحياتل في نداء البعيد وانما التي بهذه اللفظ  
اظهار الخصم النفس وغاية الخضوع والضعف وتبنيها  
على اعترا فبالنوب والائم وكونه في مقام لا يرى كنف  
مقام الغيب فينادي بهذه الصيغة استبعاد النفس عن  
مضان الذي راجيا بهذا الاستقصاء نزول  
الرحمة الالهية وان ذكر الاله وحيان احدهما انه بلغ ضعفهم  
وعجزهم الى حد لا يمكن ان ينطقوا بالستهم وينفخوا  
بذلك بل يتصورون على الرمز والايما والثاني انهم  
ادركهم الغرق وملا الماء فوافهم فلا يقدر على النطق  
وانما صح وقوعه هياريا مستثنى لان المراد الاله  
الكلمة وهي قوله هياريا فان قلت الذي جرى ذكره

من ذكر البحر الموصوف تلك الصفا فوجه التثنية في ظلالها  
ولما قلت في وجوه واحتمالا احدها ان يقدر سقوط  
بيت قبله على اثنين يرجع اليهما هذان الصيران فان  
يسبح هذه القصيدة تتفاوت زيادة ونقصانا وتقدما  
وتأخيرا فانما الرشد من القلم مكتوب بل محفوظة فلذلك  
التفاوت احتمالا وسر حتمال الثاني ان التاجر  
لا بد وان يصح في غالب الامر رفيق وخادم فاستغنى  
بذكر التاجر عن ذكر خادمه لانه كما معلوم بحسب العادة  
وكانه يشير الى نفسه وابنه الذي كان معه بتلك القلعة  
والثالث ان يرجع الصير الى التاجر وسفينة قلب  
التذكير اي ظل هذا التاجر مع خادمه ورفيقه او سفينة  
ولا مقتصر لهما في البحر ذاك الزمان ولا على اربابها  
اليه ويستظهر انه لم يبق لهما متبك الا انما حصة العرة  
فان قلت الوجه الثالث كيف يتصور ان يصد قوله هيا  
ربا من السفينة حتى يصد في ما لم يقتصر من هذه الكلمة  
قلت هذا على سبيل الترخص والتقدير مجازا اي انكبت  
السفينة وتداغت بنياها واخلت اركانها وصارت

الى حالة لو كانت متكللة لما دت حصة العرة بقولها هي زينا من  
السفينة ولسان حالها انطق من لسان لسانك  
فان قلت هذه الكلمة صمد من التاجر حقيقة ومن السفينة مجازا  
فكيف ينطق بكلمة واحدة ويراد بها امرتا الحقيقة والمجاز دفعة  
قلت عنه جوابا ان احدهما ان يراد في حق التاجر ايضا الجزم المجاز  
كما قالوا لها مقتصر الى الخشوع والضعف والانتكاس  
بحيث لو تكلم متكلم في تلك الحالة مقتصر بل لا يمكن الا ان يكون  
اعتصام فاطلق هذه الكلمة واراده لزومها في تلك الحالة  
فانما يحذف عن الاستقامة اطلاق الاسم اللازم على الملزوم  
وهو من مشاهير انواع المجاز والثاني ان هذه الكلمة تصدر  
من عن التاجر وحده على سبيل الحقيقة وكانه قال لا اعتصم  
لها الا بحصة الكلمة صادرة عن ركب السفينة فانه ربا رجي  
استجابة دعائه ونجاة صاحب السفينة مع السفينة  
اظهر في هذه الابيات قوله ما حال منخر الزمان  
فيه على وجه الاستفهام كيفية مجازي احواله من لدن  
دولته واقباله الى التثنية بسلاسله واغلاشه بنفسه  
بنابر الفق عمر في الاسفار وركب بحور الاخطار ونجتم



صنوف الخفاف والفتن وابتلى بمبروث البلبا والمحسن  
 وتحتل بحوف القنار وتحتل الجراد لميت في بحار فند  
 ويخرج في بضاعة فلمساعد القنار بمساعدته وتحقق منه  
 الوفاء بمساعدته وبلغ بدقيق الأفكار أقصى مطالب الجراد  
 ورضي من سفر واسترباحه وظهر غنائه وفار بنجاح ودنا  
 من ساحل او طانه وبلاده وتربى ان يخلص من استباحته  
 وانفراد فاجاء سفينة انكباب وعوض له اضطراب  
 مضاريحي خباب الغن عن استكانته عالما بان ليس اخيه  
 قدوة على عاقبة فلذا حال هذا الامام المصاحب والي  
 حمالك المصاحب كم حتم السلاطين رسيس المراكب فلم احان  
 زمان الاستعداد بمبايعه لمر لا الوقوع في اسر المراكب  
 كحال الشيبان نجيب مقلته وحسن قومه يابى ارزاء  
 صيفته جيله الجرائد مقلته حالته دون مظاريح عليا  
 الشيبان اللؤلؤ البياض الذي غلب على السواد البازي  
 واحد البراة التي تضيد ونرا عليه اي نظا وله وحمل  
 ان يكون سيم هذا الطائر ما خوذ من هذا المظاوله  
 ونلت على سائر الطيور الحوص نجاطه والمقنين الشيبان

في حشر

وتدحمت عين البازي احوصها احوصا وحيامته المقله شبح  
 العين التي تجمع البياض والسواد تختص بشعر احوصا تار فلام  
 الطير مع اديم ريشه وهي عيش في كل جناح الواحد قادمه  
 لتبت منه برحبا رجا ايم شدة واذى وهذا الامر البرج  
 من هذا ايم اشده والرزاء المصيده للبح كازاء الجرس الذي  
 يحلق في غنى البعير وفي الحديث لا يصحب الملك رفقة  
 فيها جرس ويريد بالاجراس منها العتود على رجله  
 والمطاوعد رعي الطيرن والعليا تصغير عليا كحرا  
 في حرا وفي هذا التصغير احتما لان احدهما ان يكون للتختر  
 ايم حاله هن الاجراس ومنفعة عن الطيرن الى مكان عال  
 الى ادني على كما نقولن هذا فريق ذاك تزييد قليل  
 المسافة بينهما فانه اذا لم يستطيع ان يطير الى مكان له ادنى  
 علوه وارتفع فما ظلك بالعالى الرنح والتم ان يكون بغير  
 القبط كاقال الشاعر ذو الجنبه تصغر منها الاما  
 يريد بها الموت قالوهذا تصغير تعظيم فالمعنى على هذا انه  
 لا يقدر على الطيران الى الاماكن الرفيعه والمناج العاليه  
 كما كان يطير بها قبل ذلك بحسب عادته في الانفاخ الى اقل

جبال وروس الشاخات او الى صورة احوال التمثيل  
 لنش بار خيط عيون وحنونه ونضت قوامه وصفت  
 على جيله الاجراس المقله والعتود العظيم فلا يستطيع ان يطير  
 الى الواقع التي كان في وسعها الحركة اليها والاستعلام عليها  
 قوله مقلته يجوز فيه سفتح القاف وكسرهما فالفتح على  
 الها في نشرها فثقله ايم ثقلها الصايغ واوجد فيها الثقل  
 او منسوب الى الثقل بحرف فثقله ايم سببه الى الفسق ايم من  
 اراها سبها الى الثقل والكسر على الها نورث الثقل وتوجب  
 لصاحبها والعتيد بها وباذ مثل قاص مجرور المحل على انه  
 بدل من اشرب او عطف بيا له في قوله يابرج  
 ارزاء في احتما لان احدهما ان ياديه مجازا او يقولن سبها  
 شدايد المصايب ونواجع النوايب هذا وانك والثاني  
 ان يكون المنادى محذوف ايم يا قوم انظروا برج ارزاء فان  
 قلت المقله هي الشحه كما ذكرت وانما يجا من الجفن لا نفس الشحه  
 قلت اطلقها عيان من الجفن على الاستعانة لكون الجفن منطبقا  
 عليها وكلها محذوفه والمراد جفن ايم خيط  
 يارحمه الله ما اول كل فترعه من ناب معضلة تقر به ربا

الولي العتود القرب يقال ايضا اوليت معروفات  
 التبع ما ولاء المعروف وهوشان والولاية السلطان وفلان  
 اولي فلان ايم اجد رواحى فتولدها او لاك يحتمل ان يكون  
 من الولي بمعنى القرب ايم ما اتركك الى التخلص وسما نخار  
 وروع هذا الاسير من ناب الوفايع والبلايا ويحتمل ان يكون  
 من اولاه معروف ايم اغطاه بمعنى ما اعطاك وامنحك لهذا  
 النوع على سبيل التناول كما لما اعطى وبذلت له هذا المارد  
 وهو يجب من حصولها استحالة برهته استعنا واستنزل  
 لعنايته ويحتمل ان يكون من الولاية بمعنى السلطان والقدر  
 ايم اقدرك على هذا ويحتمل ان يكون من قولهم هو اولي فلانا  
 ايم اجد ركه واحركه واصل الكلام ما اتركك الى ان تنزع  
 او امسكه او اقدرك عليه او اجد ركه به لتحذف الحروف  
 الجاه التي هي الى واللام وعلى والياء في ان تنزع ثم حذف  
 ان ويجوز بعد حذفه وجها رفع الفعل ونصبه كما ذكرنا  
 والنا من السن واحد الابواب دار عضال ايم شديد  
 اعياء الاطمار وعضل فلان ايم اعياء امه وعضل الامر  
 اشتد واستغرق وامر مفصل لا يهدى لوجهه والمعضل



الشديد ومنه عضلة السقاء اذا رشح الولد فلم يسهل حرجه  
وكذلك المراه فربما اذيت فربما تظلمت لاصلة والرب  
طوله الشمر وكثرة وبغير ذنب ولا يكاد يكون الا رشح الانف  
لانه ينبت على حاجبه شعيرات فاذا ضربتها الريح فخرج جمل  
المصل ينزله سبع منترس ضار على بياضه على شخص فيظلم  
ويؤذي به وهو في نفسه لنور يضرب وينزع بادني عارض فاذا  
طلب النزع من نابه فخر والنزع بحيث لا يكاد يستقر على قرار  
فينتشر النزع فهو عيان عن غير النزع وشدة نفسه  
وتوع في اسر الخطوب وتعذر تخلفه عند بعض المنترس على  
ناب بحيث لا يتأني زرع عنه وهو استعاده ملبحة  
يا رحمة الله ما ذلك تجددنا من كلف من هو في الاحراق  
الحرق مصدر الاحرق وهو صد الرق وقد خطف  
بالكر حرق حرقا والاسم الحرق بالضم وفي المثل لا تقدم  
الحرقا لانه ومعناه ان العال لثمة موجود تحسبها  
الحرقا فضلا عن الكيس الجحد اي اعانه وهو ان كان  
يستعمل بعل كلفه ضمة مغية لانقاذ والابحار والخليل كانه  
قال ما اولاك تخلصنا من كلف من لا ذاي عنه

ولا غنا

ولا غنا ولا صرمانه ولا مضاد مع ذلك الاشاوار او الى الغرام واصحا  
البحار بل صرمانه تدبير الحرقا حيث شات وهو الى اسرها  
ومضتها وتحت حكمها ولخيارها لا يخرج عن رايها و  
مواها ومعنى قوله في اراء خفاء وتحقيق الخطية انه  
مفسر في بحار رايها غريق في بحارها ويا هو كمال في  
جمل وممكن في مكانه بينها على شدة استسلامه لاحكامها  
فان قلت ما معنى قوله من كلف قلت عيان عن كلفه تحت  
قصر من هذا شأنه واسره ولما كان اكثر الاعمال اليدوية  
تراول بالايدي لسبب الكلف واليد وان يكون  
ذلك الامر حاصلا مما تعلق بمباشرة اليد كقولنا نفع  
ولا تعلقوا ايديكم الى التهلكة وكما في المثل السائر يدك  
اوكتا وفوك نفع وتظايرها  
يا عين اسقوني طلبة قودي يا رحمة الله وايفني يا بحار  
استعمال القيس في حوائجهم سبحانه على وجه الحار وذلك  
ان الغيرة حركة النفس نحو محالها على عرض وتشوود رك  
ثار فاطلق ولا يد به ثمرة وغاية وهو اصل الحمايه  
والاعانة والطف وكذلك الرحمة فان اصلها عمار عن

عليان دم الثلب للانعام على المحتاج فاطلق في حق الله سبحانه  
واريد بها غايتها المطلوبة وهي الانعام والقود القصص  
وقد القائل القليل اي قلته ومعنى قومي تجلدي وتقرى  
وانصبي للاعانة كن يقوم الامر يعني به والبار في يا بحار  
للتعدي اي اوصل الى الجاهل وابلغ الى من قولهم وافاى بك  
قوله يا بحارني يوجد مضافا الى بالمتكلم وغير مضاف فان  
كان غير مضاف فلان قوله وايفني يدل على انه يطلب  
لنفسه وان كان مضافا فهو تأكيد ومبالغة كما تقول  
كسبت له الكتاب وكما في  
يا غيرة الله غيرة غير مستقر يا رحمة الله سمعا لا ابطار  
اي اغشيه اعلة فربما لا تكون بحيث يحتاج الى انتظارها  
قوله سمعا فيه وجهان احدهما ان يكون مصدرا اي سمع  
سمعا والثاني ان يكون اسما بمعنى السمع والاذن على انه مفعول  
لفعل محذوف اي اذني سمعا وقربي الى استماع كلامي  
سمعا والما في ابطار للمصاحبة اي سمع دعائي استماعا  
سريعا فربما لعلب بالابطار والتبث والانتظار  
ويحتمل ان يكون من سمع اي اجاب والمفعول حيي دعائي

احالة

اجابه سريعا لا بطيئة ويحتمل على تقدير ان يكون السمع  
بمعنى الاذن ان ينقل به وقوله لا ابطار اي قربي سمعا  
سامعا معناه لا ابطار في الاستماع  
يا غيرة الله نار منك موقد يا رحمة الله نور اذا دلا  
تخزي عدايها في صوحا حية تجي وليا بها في جوف ليلاء  
الادلة جمع دليل وفي البيتين لف اي يا غيرة الله اطلب  
منك نار موقدة تخزي بها عدايها ويا رحمة الله اطلب منك  
نور اذا دلا رجي بها وليا في جوف ليلاء مظلمة الطر ق  
مشتمة الساك لا يجندي فيها الانوار بين يثاتي منه  
الدلالة للتأبير في الظلم وضيق النهار بعد طلوع الشمس  
وضاحية كل سمي ناحية البارزة يقال لهم ينزلون  
الصوامي ومكان صاح اي بارزته ويقال قفل  
ذلك الامر صاحبه اي علانية قوله في صوحا حية  
المحذوف عدايها عن الزمان المحض والواحيه هي المكان  
اي في زمان واضح بين منسوب الى مكان بارد لا يستمر  
يشي اي يخزي تلك النار للعدو في صهي فلاة باردة  
نيرة لا يحق على احدهم انما صحت صاغة الصحو



الصاحبه لانه يأتي في الاضافه اذ في ملائمتها والنمو الثاني  
 للنبي محمد وفي اي يحيى الولي بذلك من مخاوف الظلم فان قلت  
 الضمير فيها من يحيى وليا بما الى ما ابرح ولا يمكن رجوعه  
 الى النور لانه محذوف فلهذا وجهان احدهما الى الاول كعني  
 الدلائل اي الدلائل والثاني ان يرجع الى النور على تأويل الثابت  
 لانه يعني ناره واحضاره ونحوها جزاءه بخلافه خرقا اذا  
 ساسه وقهره وخرجه بالكرخيا اذا اذ  
**دعا غير معان عند مسبه دعا غير محاب وسطها**  
 يجوز رفع دعا على احد وجهين اهل على انه مبتدأ محذوف  
 خبر اي لدعا او اما على انه خبر مبتدأ محذوف اي على  
 دعا غير معان اي غير مضمود ارض مسبه بفتح الميم  
 والباقي ذات سبع واليهما القلة الذي لا يشهد في  
 يقال **جئت وسط النعم بالتسكين** لانه  
 ظرف وحلت وسط الدار بالتحريك لانه اسم وكل  
 موضع صلح فيه فهو وسط بالسكون وان لم يصلح فيه  
 بين فهو وسط بالتحريك ودعا سكن وليس بالوجه لقول  
 الشاعر وقالوا يا كاشح يوم هج ووطا الدار واخا لا

النور

ان يرجع

والحقيق ما ذكره الامام الرابع وهو ان وسط الشيء الطريق  
 متاويان القدر وبينهما **ذكر في الكمية المصطلح** الجسم  
 الواحد اذا قلت وسطه ضل ووسطها السكون يقال  
 في الكمية المصطلح كنه فيفصل بين حيين نحو وسط النعم لنا  
**كثير من راس من مخ فلسف كمل منطقة من خمر فدا**  
 بيزيز اسله وفي المثل من عزيز اي من غلب سلب جعل  
 مرتجا وجوزا كما هما شخصان للبلبل احد هما الفلنسون  
 ومنطق الاخر منطقة فيخص وهذا تثيل يبي عن  
 نقر زامر وترفع قدره وجلاله شأنه واعتلا مكانه  
 بحيث قد على استلاب ما تزين به منخ السما وحلها  
 احاط بحصر الجوزاء ومن كان اقداره على الحل والعقد  
 من الفنا به لخير ان يعقد لواء العظمى فلا تها  
 وكه هذا يجوز ان تكون استغنايه ويجوز ان تكون  
 خبريه والمخير على التقديرين محذوف اما طرفا او  
 مصدرا اي كره ما اوكه بين واوحده فان قلت  
 ان كان خبريه فعناها ظاهرا وان كانت استغنايه  
 في التكن فيها قلت فيه وجوه احدها التنبه على ان

نما ظم شأنه بلع مبالا لا يخفى على احد بحيث يمكن ان يستفهم عنى  
 كل شخص كان هذا الامر ما يطالع على مع لوضوحه واشتهار  
 والثاني انه لكثرة ما صدر عنه من الخطوب الحيام والامور  
 العظام صارت بحيث لا يعذر ان يشي بايديته ويفعل عما يشي  
 ما اذا اراد معرفة اعداء ضايعة وفقر يد ايم لا يستطيع ذلك  
 بالتوسل بغيره الاستعلام والتكديرة الاستفهام والثالث  
 ان يكبر جريا خيرا على اليهود من سخنة اخلاق الكرام  
 وهو شاسي بشوق الى المعارف والتفاضل عما اسدق من  
 المواطن فكانه نسي تلك الصانع وان كان ذلك شأننا  
 شغركا اما فلوحده نرى عن نفسه بتعظيم ما صنعت لملك كاذبا  
 والجار والمجرو في الموصفين من صله الفضلين  
**الطاس الطس من نبر وفيه الكاس والكوز من خزف**  
 البشركا من الذهب عيزه مضروب فاذا ضرب دنانير  
 فهو عيز ولا يقال **تبدل الذهب** وبعض يقول  
 للفضه ايضا وعلى هذا حمل ما في البيت لانه حمل في جميع الذهب  
 فلا يكون فيها الكاس موش قال ابن الاعراب لا يسمى  
 الكاس كاسا الا وفيها الشراب وجمع كوس والكوز معرو

وجمعا لا كوز والكثيران وكوزه كما يجمع عود على عواد وعيدان  
 وعوده الطاس اصل الطس قال **حل اليه الخين الطس**  
 فابذل اليه توافقه اياها في الهوى وكونها من حروف  
 الزيادة منعة النار والسموم اذ الخنة لها بغير اقتر  
 لون البشوه والسفد بالضم سوارشوب بحجره والسفد في الوجه  
 سواد في حذبي المرافة الشا حيو الفخ انه اذا كان محبوا الدنيا  
 الى الفنا وما لها الى الانقضاء وما معاني الفنا الامعرضة  
 لطوارق الفنا وما بها في الاعتلاء الامنوخضد لازله  
 الانتلار وكان سوق الابتهاج على هذا الوجه من الرواج  
 ومجاري امور المستغنين بها على هذا المنهاج فتنظر القائل  
 التامل سوار كان الكاس من خزف او ذهب فلا تتمتع  
 المعجود السعيا واوي الخزف الا كما يتمتع بالكاس الذي  
 ذواكبره والشرق واما بالنسبة الى البيت الذي قبله  
 فمعناه انه كان من القدر بحيث امكنه سلب الفلنسون من  
 المرتج وحل المنطقة من الجوزاء وكان من الشرع بحيث  
 كان الطاس والطس من الذهب والفضه غلبه بثابة  
 كاس الفنا وكوزه من الخزف بل هو اهون فان قلت



الجوار والمجرور وهو قول من ذهب ومن تبر ما وقع  
من الاعراب فانه لا يستقيم ان يكون صفة للطاس والطست  
فانها مرفوعة وبغيت المطابقة بين الصفة والموصوف ولا  
يستقيم ظاهر ان يكون حال لعدم العامل اذ لم يتقدم فعل  
او ما استقيم قلت الظاهر انه حال ولكن لابد  
من تقدير عامل ولو على التخييل وبما انه ان الطاس والطست  
لما كانا ظرفين لمصنوعين لغرض الشرب والاستعمال  
كان التقدير الذي ليس به مصنوعاً من تبر او ذهب  
مشبه بالذي يشرب فيه مصنوعاً متخذاً من الخراف ومن  
حكمت الطائفة الخوية وجرت التصاريح الادبية لم  
يخف سلوك مثال هذه المراتب لاسيما عند الوقوع في المضامير  
كما ان الزاب هيباً واشرب لي هيباً يا نفس عند مجامعها واطمأ  
فخبر آدم لا يوتيك مشبعة وما حواء لا يجدك لارواء  
هنا الطعام بنوا هناية صاد هيباً او تقول هيب  
الطعام تنبات به قال الله تعالى فكلوا هيباً مرياً وامرأيتك  
بلا عقب فهو هيب لعل التارك لها وابوصك ليه  
لجماله جاء بجوع جوعاً ومجاعة ومجاعة العطش

تخذه

الظن

وطيب الى لتيك اي استفت والطوبى ما بين الوردين وهو حبس  
الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع الاطراء ما يجدي عندك هذا اي  
ما يعني فان قلت ما وجه انتصاب هيباً قلت يحتمل اوجه  
احدها ان يكون حالاً من المغول وهو الزاب من  
فوكه هيباً الطعام والثاني ان يكون من الفاعل اي ذات  
هيبه من فوكه هيبه الطعام والثالث ان يكون صفة  
لمصدره محمد وفاءي كلا هيباً او كان كيب هيباً كما تقول  
افعل هذا بارك اسيفك فان قلت فما وجه الخبر الى آدم  
والماء الى حواء دون العكس قلت اما وجه اضافة الخبر  
الى آدم فظاهر للفتنة المشهورة وهون اول المحطة التي  
كان سبب الخروج من الجنة ان يقال فلم اضاف  
الماء الى حواء قلت لكان المطعوم والشروب بها قوام البدن  
وهما اصلان للبقية وتباية فاضاف احد الاصلين وهو  
المطعوم الى آدم للفتنة المشهورة واضاف الاصل الاخر وهو  
المشروب الى حواء لانه الاصل الاخر وهو حواء في تخصيص  
الماء بحواء ولتنة وهي ان الاصل لما قوى في الغذاء الا  
لناني هو الخبر فاضاف الى الاصل الاقوى ايضا

الزاب هيباً  
اشرب لي هيباً  
يا نفس عند مجامعها

وهو آدم ولما كان الماء الى امر الغذاء كالتبر والماء فلهذا سبب  
يضاف الى الاصل الاخر الذي هو الثاني في الرتبة والمخرج  
من ضلع الاول وايضا الجسم لطيف سريع الانفعال  
قابل للنفوس عليه وان لم يكن حافظ للصورة المتشكلا متوقفاً  
هذه الوجه مناسب لان يضاف الى حواء للظافة جنس الاناث  
في الطبع والجسم وسرعة انفعالها وتأثرها وكونها في مطنة  
النسيان والذهول والتغافل قبل الصور والنفوس  
ولا تخفها ومن عادتها اذاعة الاسرار وافشا التلذذات  
وتظهر رايه فهي كالماء الصافي الذي يبدى صيايره ويختل  
ان لا يطلب تخصيصه وجه بل يقال جرى هكذا على سبيل  
الاتفاق والمزاوجة من غير ملاحظة تلك المعاني على حدها  
كما ينبغي في الالباب التي على حقاية اللذات الدنياوية ودارها  
وحذر عن الحكمة الى دواعيها اعتد يا بصارحاً  
بدا بالضمي على نفس الكاملة الطبيعية بخبرها ان كل التراب  
على وجه الاستغناء عن هذا العالم اشمى والذلي المعقلا  
من خبر آدم وشرب اللحم والى ما يستغنى به في الاطمار  
ويكتفى بخبره من لذاته شرب الماء يثبها على ان الحياة

الركون

في الاعراض عن المال والواجبات فانه لا يلجأ خوف ابن آدم الى  
التراب قوله يا نفس بجيت ان يكون مضموناً على انه منادى مفرد  
معرفة وان يكون ملبوساً على ما مضى الى ياد التكملة حذف  
حرف الياء من اللفظ واجتزأ عنهما بالكسرة واللام في التراب  
للجنس اي كل هذا الجنس المتعارف المعلوم وانتصاب مشبعة  
على انه مفعول فان ليوتيك بمعنى يعطيك فان قلت القاء  
داخل بمعنى التسليم والتسليم في الكلام هذا ان يكون ما  
قبل التأسيس لما بعده كما يقول زهير بن زهير فالرقة فالزيران  
سبب الاكرام وفي البيت بالعكس من ذلك فان كور خبز  
آدم غير مضع سبب حال العمل لكل التراب فلفنت اما  
كون التأسيس فمعلم واما التأسيس فمخصص الاول  
بكونه سبباً للثاني دون العكس فمنع ان قد يكون بعكس  
ذلك كما تقول كبر زيداً فانه عالم فالعلم سبب للاكرام  
بالاكرام كما في البيت واما مضع الم في موضعين احدهما  
في المضع الثاني من البيت الاول وهو الجمع بين مجاعات  
واطمار وعقب كل واشرب في البيت الثاني  
ابن النوفان من رحم ومن رحم ابن النوفان من غفول غفلاً



ابن الحبيب بن جني من بني ابي الليث بن ورد ووخاء  
 ابن الكريمان من علم ومن دب ابن العز ولان من دم واهل  
 ابن الشيبانق انا واخذوا استنكوا والاف بنامالنه  
 من الرحم بعض الراء الرحم قال استنكوا واقرب رجا  
 والرحم يورثه الكبد الغزابه رءفت الرجل ارف رافه ورقة  
 ومارفنا به ارف وريقت به رافا فهو روف على نفوس  
 للبياعه والرافه بلغ من الرحم ولذلك انما ذلوا سحاجه  
 وثقا هذين الوصفين قدم الروف على الرحم ووجدك  
 ان الرحم في الشاهه انما يحصل المعنى في المرحوم من فاذ  
 وضعف والرافه يطلق عند ما يحصل الرحم المعنى في القائل  
 المرحوم من شغفه منه وكونها من الرافه كالحال  
 الفاعل في الاحسان ومنشأ الرحم كالحال المرحوم  
 في الاحتياج الى الاحسان وتأثر حال الفاعل في ايجاد  
 الفعل اقوى من احتياج للمفعول اليه اذ في الاول اصله  
 الى السبب الفاعلي وفي الثاني الى القابلي ولا شك ان الفاعلي  
 اقوى من القابلي عفوته عن ذنبه عفو اذ تركته ولم  
 تقا به الا عفا اذا جفون الحب ما يعده الانسان  
 من مفاخر

من مفاخر اياه ويقال حسب ديه ويقال طال الرجل  
 حسبك قد حث بالفتح حسبته قال ابن السكيت الحب  
 والكرم يان في الرجل وان لم يكن لايه شرف قال  
 والشرف والمجد لا يكونان الا بالايه وعني النبي صلى الله عليه  
 وسلم الحسب المال والكرم التقوى قال الزنجشيري هو ما يعده  
 من مآثره وما ثراياه ومنه قولهم من فاته حسب لنفسه  
 لم ينفع بحسب ابيه في الحب ثلثه اقوال السحدها  
 انه ما يكسب من مفاخر اياه والثاني ان يكون من مفاخر  
 الرجل لنفسه والثالث ان يكون منهما جميعا الور  
 بنح الوالو وسكون الراء الذي يشم وبلونه قبل اللامد  
 ورد وللغرس ورد وهو بين الكمية والاشقر وقد ورد  
 الغرس يورث ورده ابي صار وردا واللون ورده  
 كشمرة الوجين الطيف من الارض ومنه الوجبا وهي الناقه  
 الشديه شيت بها في صلاتها وقيل هي العظمه الوجنين  
 وقيل هي الدلاله من وجت الحلاوي لنبته ووجن المقصار  
 الثوب والمجحه المدقه طري طروق واطراه مدحه في  
 هذه الالباب الثلاثه لانه حل في شكاية الزمان

عنه  
بروح

وافراط كناية الاخوان وتبلي على عدم الانتفاع بما يرغب  
 الانسان في الكتابه وبعد ذخيرته ليرفع اليها يد  
 الكتابه والمعنى انه لم يقرب حتم ولا قرابه فان كان  
 محامانا على صاحبهما وذبا عن حريمه ولا يروى به  
 ايضا عفو فادام ولا اعضا مسامح ولا سبيل الى استعمال  
 السوف البيض والرماح السمر بحيث يستكفي بكانها  
 خيم لا عيل لا يملك التوسل بامتناع الناقه الى التخلص عن  
 دار المملاك والنجاة عن صنوف المذله والامتهان ثم  
 ذكر انه لم يفتنع ايضا بالمال من العلوم والاداب على  
 احرازه فصب البوق فيها عن غير انساب بل صار محورا  
 لا يتبل عليه ومطرودا لا يلتفت اليه فلا ينقل اليه ذم مكاف  
 ولا ينهي اليه الملامح ومن في هذه الابيات للبيان  
 ومغفلة مقلت غرقه ذبا بتهما اخرا ما وقعت في احدا  
 المقله شحه العين التي تجمع البياض والسواد ومقل  
 في الماء مثلا عمنه وفي حديثه اذ اوقع الذباب في طعام  
 احده فامتنعه فان في احده خافه لم وفي الاخر  
 شفاؤه وان يقدّم السم ويوفر الشفا وذباب العين  
 انسانا

انما قاله ذبا عن عينه من كراهه وكان حلو والذبا ملازمه  
 حسب طهر واحده وب منوحه ورجل احده وامراة  
 حدها بالمراد بحسب العجز التي انجنى ويقوس ظهرها  
 من الكبر والهرم وصفت حاله من ضعفه وعجزه عيبه وظهر  
 ايضا لما في شكاية نوحه ما من وانها اليه ودفعها  
 العجب كما هو عادة ارباب الطوب في هضم الفهم  
 واستبعادهم عن مغلطات الذنوب وان كان من اهل  
 بكان يقول لعلنا نعلمه عجزه وغارت كانهما  
 شمس مغسور غرق في ذبا بتهما وانسان ميتا وذك  
 حزن ما وقعته في كاس عجزه ذبا بتهما كانهما  
 اذ اوقع في النار ذبا بتهما الجحيم والصفه ان كان طبيب  
 ذنب صدمته وجرحه فاقترن في سبيل وهو ذنب نسا هل  
 ونقا على او طمس الوجب في مشاكة العجزه والصفه  
 فلهذا ذكر نوحه للانعاضه والنواضع وصنفه الاستغناء  
 والجحش وحسن الترشيع وجودة الاياما بمعني  
 الحريشه ولفظ الاستغناء مما يتيسر وقوم  
 للنظام من غير بلده دونه واشكاره وفي الغراب



عزقا وجهسا احدها ان يكلفه خبرا وبانها تقدم  
 عليها والكلام على جملتين اي مثلتي عقلت ذبايتها  
 عزني على ان تكلفن الجملة الثانية مستحقة او حال امن  
 الفعل على خبره الواو وكوكلمه في الي والناي ان  
 تكون عزني حال امن ذبايتها وذبايتها مفعول  
 مثلت ايتم مقام فاعل اي مثلتي مثلت ذبايتها اي  
 حالك كونها عزني على انها حال مستحقة اي  
 مفترضا غير متحقق ويحمل وجهسا لاشا وهو ان تكون  
 عزني خبر بعد خبر لمثلتي وفيه ضعف للزوم  
 الفصل جئني من الفاعل والفعل وعزني في البيت  
 ينبغي ان يحمل على انما مفعول بمعنى عزنيته نحو امرأة  
 ثكل وسكرى لقطايق المقلد والذباية ولو حمل  
 جمع كما هو المشهور في عزني فأت الطائفة قوله  
 حمل يجوز فعه على انه خبر مستحقة ومنه  
 اي قول بعض المقلد جزا وقومها ويجوز فيه على انه  
 مفعول مطلق لفعل محذوف اي جزيت خبرا واسم العلم  
 باليهما الله القدوس كالم تر تحزني كذا في مدال الباء

استكمل

اجلتم ان اقول الغدر شتمكم او الجفاء اي شتمكم خلا في  
 الجاء اخذ الاعراف والساده وانتفاة اما من المعنى مصدر ولا  
 الاء املاية واما من الما او هي المعانوه ومنه قوله على صوب  
 اسر وسلامه عليه واسما قلت عثمان ولا ما لا على قل اي ولا  
 غاوتت فعل الاول معناه انهم يلوث القلوب مهابة وكون  
 جلاله او يلوث ظروف ساء الاعمار بصنوف الطاقا والمبار  
 وعلى الثاني معناه انهم الجاعة الذين يتبعوا ذنون وسب طبعهم  
 ببعض او السادة والروس الذين يمانون عنهم ويحرمهم  
 القدس والقدس الطلسمي ومصدرا ومنه قوله خيرة القدس  
 وروح القدس حين يمل في القديسي منسوب الى القدس اي الموصوف  
 بالكل الطهارة والبراءة عن ادناس الرذائل وارحاس الشهوات  
 واما افر القديسي مع انصفه للام وهو الجاعة نظر الافراد  
 لفظ لا الى جمعه والمراد من الملائكة اما الملائكة واما  
 الاصداقا الخلق والاجابا الموصوفون بطهارة النفس  
 وصفا الباطن وصدق النية فخلوص الطوية فان قلت  
 ما في ما كالم استهتام او لني وكيف اعرب تر تحزني قلت  
 الظاهر السابق الى الغم انه استهتام وهو مبتدأ والظرف

عزقا كان عليه قبل فكان قال مستقما كذا يكون  
 عهد الالباء ومثل هذا يلحق باله المودة والاخاء وغيره  
 والكارهي لا يستحسن مثل هذا الفعل البلي ولا يستحسن سلوكه  
 جيب والوجهان سديدان والالباء جمع البلي وهو اهل  
 لصديق واصدقاء وجيب ولجاء قوله ان اقوالا حجت  
 من الجار وت حذف الحروف الجارة من ان وان قياسا مطرا  
 اي احكم واعظم قدمه عز ان اقول الغدر شتمكم  
 وطريقته الجفاء صمد قوله والجفاء اي مثل عمل معطوف  
 على الغدر شتمكم داخلان في حكم الموال اي عز ان اقول  
 احدهما بين الجملتين فان قلت ما وجه الاجراء في احده  
 الجملتين بالاسم وفي الاخرى بالفعل قلت الاسم فيه معنى لثبات  
 والاستمرار والدوام وفي جعل الفعل خبرا دلالة على التجدد  
 ومحدوث ما في الفعل من الدلالة على الزمان فكان قال  
 حاشا لمن السب الكيل احد هذين ان اقول الغدر طرقتكم  
 المعروفه وتحتكم الما لونه او قوله الجفاء قد يصد عنكم  
 ويحدث ويتجدد وتتامم الاوقاف اي لا يصحكم بالترن في  
 الغدر ودفع الواثق ولا يجد وت الجفاء منكم وقتا

بعد مرفوع المحل بالمعبرية وتر كوني حلا واقعة حال امن الصمد  
 المستحسن في الطرف ومما عني الطرف العامل فيما اي اي  
 شان حصل لكم في حال ترككم واهلكم اي اي واطرحكم للامانة  
 التي تتيقن من خطا عمومي واواصري ويحمل ان تكون  
 ما في ما كالم للنفي ويكون عهد الالباء مبتدأ وخبره الطرف  
 وهو كالم مفرد ما عليه وتر كوني حال ايضا كما في الوجه  
 الاول والكاف في كذا مضمونة المحل صفة لصمد  
 محذوف واذا الشاهد ان الترك الذي دل عليه الفعل السابق  
 اي تر كوني تركا مثل هذا الترك والمعنى انه ليس لكم  
 عهد الالباء وطريقه العقل في حال ترككم اي اي تركا  
 شل هذا الترك الشنيع والاهل العظيمة وهذا الوجه  
 ايضا حسن وان كان الاول اوضح فان قلت قوله  
 كذا عهد الالباء استهتام او خبر قلت فيه وجهان احدهما  
 ان يكلف خبرا على سبيل التهنيم اي عهد الالباء كذا يكلف  
 اي مثل ما تركونه في روض الذمام ونقص الواثق  
 واطراح اليهود ونقص الاواصر والثاني ان يكون  
 استهتام ما حدثت الخمر من اللفظ وبقي معناه بعد الحرب

على ما



قوله يحيى مكرم اصله يحيى فحذف الحاء من البيت تخفيفا  
 واقامة لوزن الشعر دخلت في مادي وبيع في بعض النسخ  
 بالجمع جمع حليل وبلحا في بعض النسخ حليل وطلاها سايان  
 ولكن في رواية بلحيم صفة التجنيس مع اجلكم وهو احسن من  
 هذا الوجه

عاجل في اشارة الى

**للجن والانس في قتل ماله** **يا لئلايك قوموا بالاملا**  
 المالا معاونة واللام في اللمايك مفتوحة للاستغناء نحو  
 يا لئيم وبالقيس في الزام رثوا في مقدما ويعصد  
 هذا البيت لقدر الملاء القدسي بالملايك كما ذكرناه في احد  
 الوجوه بين الاعلاء الامهال والتاخير اي اختفت الجن  
 والانس على قتل قمويا من الملائكة نصري واعاني  
 من غير تاخير ولا امهال اي تجاوزا مادي وعاني  
 ولا استوفافيه متمايين ويوجد في بعض النسخ قوله بلما  
 مصافا الى التكلم ولعل المعنى انما يستقيم بغير مصاف والمرد  
 بقوله قمويا امر بالجد في المعاونة والتسمية بالنصر وان  
 لم يكن ثم قيام وذلك لالرجل اذا لادى احد معاونة  
 قام وشعر له كفا طلق القيام عيان عن الجمل كما كان ملازم

وصا

ومصاحبه وارفع ماله على ان مبتدأ وخبره الطرف  
 المقدم وقوله في قتل متعلق بمعنى الفعل في الطرف اي  
 حصل في شأن قتل معاونة ويحتمل ان يتعلق بالمصدر  
 وهو ماله اي لم معاونة في قتل وانما سأل ان يتقدم  
 مع ان معي المصدر لا يتقدم عليه مكان الطرف  
 وقد يتسع في الظروف مما لا يتسع في غيرها والكتب  
 النخوة تطلع على تفاصيل اشاعت الظروف والوعها  
 الناس في حالتها متساوية فيهم عليه لحاظ صرا وسراء  
 منهم حسد لو كان يكتمهم من المسك باسواك باسا  
 ومنهم من يود اليهم لو قويت عيناه كيدا لحواله صرا  
 الصرا والباسا الشدة مصدر ان على فعلا وفي هذه الا  
 بيا الثلثة شرح حاله مع طوايف الانام واظهار ما في  
 عليه في شأنه من الانقسام وهذا يكون حال السادة  
 والرقوس تشاء لهم في ايام الدولة اعادي واصدقار  
 وذكر لان الانسان لا يسمي الكسبي المطايع لا يمكن ان  
 يستمر في مجالس احواله على وثيرة واحدة وشكله مخصوص  
 بحيث لا يعدل عنها بوجه من الوجوه فقد يقبضي

لا يرى النوع غنايه ولا يبرح احوال ضرايه لئلا يكره في  
 الشدايد كما اشكره في فتوحه ولا يكا ويحاطر في تحليصه من رقة  
 الخطوب وبروحه قوله باسواي قبلوا وهو معني ان به لولا  
 التجنيس مع الباسه ومنتمى اما صغر لصفا فنقوله خطا في  
 مفعول الذي ايتهم مقام فاعله وما خبر مبتدأ خطا في  
 ومتعلق من المس هو الفعل بعد اي باسوا لاجلها فان قلت  
 اين فاعل يكلمهم قلت هو محذوف لقربية الفعل بعد اي لو كان  
 يكلمهم المتقبل لقلوا ونظيره شعر لو كان يكلمني سقرت عن الصبي  
 اي لو كان يكلمني سقرت عن الصبي  
 يا رب ذلك كنت ملو مطرب منا ونا من الاياب كالنار  
 الداني اسم فاعل من كذا يدنو والذن واحد الدنان وفي  
 احباب المطرب خند صب الانسان لشدة حزن او سرور  
 قال الشاعر وراي طبا في اثرهم طرب الوالد والمحتبل  
 والناي الاول اسم فاعل من ناي نياي اذا ابعده والناي  
 الثاني معرب من ناي الزنار وهمز لاجل القافية ويجوز  
 ان يريد الناي اي الشخص المنسوب الى الناي فان وجد  
 النصب الى الراي داسي بالجمرة والخط رب شخص داننا

الحال رعايته طائفة واسم التجانبهم وترسيم لصنوف  
 العواطف وقد ينضوي حماية جنوة امكته مع المعندين واللال  
 المعندين وارغام الباعين ولولا ما استقام او المملك  
 ولا في امر السلطة فمن ضرورة اقامة مكرم السيار وعباية  
 راحة الزعامه الغشام الانام الى صنفين والصنفين الى فرقتين  
 لكن ما دامت الد ولا سائلة الاطراف مصونة الكنائف لم  
 ياخذ شرورها في الكنائف ولم يعرض لزاها اسخواف  
 لا يميز الموافق على المنافق ولا يبين المحالف عن المخالف فاذا  
 انكسر العباد باه لا تباك راية وثلي على روس الاشهاد  
 للفراسية خيبتا وان اغتنام الديار واقتراض الطعام  
 لا انتقام لا يبقون في قوس السعاب منتميا ولا في كنانة النكاية  
 اهز عايتها ككون على افتراء الفضائح وينهمكون في اعتزاز  
 التبايح هناك تفرق الانام وينقسمون الى الانقسام فمن  
 حاسد كما شخ طالما اظهر العداوة والبغضاء والطوى على الاحنة  
 والشخا بحيث يشكر اذ ذاك صنع الحوازب وقبيل لف التوايب  
 ومن صديق ميمت باعاه مغمم ليلواه لا يدري على بلوغ او طاع  
 دليلا ولا يجد الى ذلك ثاب سبيلا يود لو فقد كرمه لكي

لا يرى



الاول من غير  
الثاني من غير  
الاول من غير

فترى ان كل من الشايط والطرب وهربنا عن بعيد لا قربنا  
 وبينه هوج من القلب ضيق الصدر كناية المزمار ملو  
 ونبت في ضيق من جهة ماشا وشنا اتياب الحوادث ومخال التواب  
 الكوارث يعني انعكس الامر فالتريب الذي نعدده كما وظهر في  
 الحوادث اهل من احوالنا غافل عن احوالنا طيب العيش منفرج  
 الصدر والبعيد الذي لا نول بل حاذرنا من قبل اسباب الموت  
 وظننا في حذرنا سواء الظنون ضيق القلب ضرورة اتياب التواب  
 ونفسه من اهل الحوارب وفيه لطيفة التنبيه على ان الانسان  
 لا ينبغي ان يعتمد على تدبير بل على ان يستسلم لقضاء الله تعالى  
 النادى في البيت محمد وفي ايجي باقوم وفي متعلق متناو  
 احدهما ان يكون قوله دان اي تريب منا والثاني ان يكون  
 الطرب على تقديمه معنى السلو والعقله والذ هو الذي ملو  
 سلو منا ومن احوالنا لعل الاحتمال الاول اظهر محل  
 الجار والمجرور هو كناية مجرور على انه صفة لنا ومن الايات  
 اي من اجل ثنا وشن الايات وجهها وهو متعلق بمعنى التشبيه  
 في الكاف اي هو مشابه النائي من جهة استلاد اتياب  
 الحوادث علب

الاول من غير

باسما وبادري مبتكره ذل الشناعة في السعيها  
 الشقصد الحلم واصل الحقد والحركة بكرت الكركور او بكرت  
 تكبير او بكرت وابتكرت وبكرت كل بعث وقد ابتكرت الشيء  
 اي استولى على الكوريتيه بادر الى الشيء اسرع اليه وتبادر اليه  
 تبادر عوا وانتدروا السلح تبادر عوا الى اخذها والخيها  
 تضغير السفها كما مري يكون زمامه وخذ لان اخوانه واخذانه  
 اظهرا للامان الحياة واستدعى المآرا غيا في سرعه وروده وابتدا  
 قبل ان تذهب بضاعة تعرضه بالاحتياج الى شناعة شنيع  
 او من شنيعه فانتصاب ذل الشناعة على انه معقول فغل الاكر  
 وهو بادر اي بادر يا موت على ذل الشناعة ولا تتركه يتقد  
 ولو لم يخطه بل كان الباقى المتقدم عليه والنادي وهو موت  
 اما مصحح او ملسور على انه مضاف الى يا الشكر وقد حذف  
 من اللفظ الكتاب الكسر مخروب ادني ومتعلق الجار والمجرور  
 اليها وهو في بادر اي بادر في شاني ووعايتي ومن  
 اجل وانتصاب مبتكره على انه حال من اعل بادر وهو العا في  
 باسما وبادري في ظاهرا يكاد ينفقه كوز الاسحار  
 باسما وبادري في غيب يكاد يشعه خبز النجلا

الاول من غير



باسم يا مؤيد في مرض يد المرض او من الجوار  
 الطاء العطش تشع اما العطش ينقص نفقا ونفقا اي سكه  
 وفي مثل الرشفت نفع اي ان الشرب الذي يترشف قليلا قطع  
 للعطش وانج وان كان فيه بطور الاستحاضة جمع شحيح كليل  
 واطلا والسحب الجوع والحملا الصغير لله حملا وكاليفها  
 مرضته شريفا اي تمت عليه في مرضه والمرض شحم فالعنه  
 اي يا مؤيد لا توفت ولا تلبث اذا كنت ظاهرا متفرضا  
 لان ليسكن عطشه كوز شحيح او كنت جاعا موقعا ان يشبع  
 خبز خجل او كنت مريضا يكا ديتلي بيد مرض قائم بحاليت  
 على حقا سجدته او من يصيد من طيب يفر دلمعا لحي  
 فبادت يا مؤيد ذلك الظما والجوع والمرض لانا ذي نعم  
 سجد او ايات حق مرض او طيب ٥ ٥ ٥ ٥ ٥  
 استغفره مما كان يسوءه ٥ وكنت في صمم من سمع عوراء ٥  
 استغفره مما كان يعلمه ٥ وكنت في غمة من علم شفاء ٥  
 استغفره مما كان يبصره ٥ وكنت في كره من كره محشا ٥  
 استغفره ذبا لا يحيط به ٥ نطاق نظن ولا نقنا رخصا ٥  
 الموه كل خلل يخوفه والعمى والكلية القيمة وفي الشفا

٥

قال واغفر عوراء الكرم ادخاره ٥ واخر من شتم اللهكم  
 النطاق شفا تلبسها المرأة وتشد وسطها فتزحل على على الاعلى  
 الى الكربة والاسفل تجر على الارض ليس لها حجب ولا ينفق ولا ساقان  
 والحق كبر الشفا قلاده شبيهة بالحققة والجمع القفا حصارا  
 مصدر رخصت الشفا قلادة الكرم الذي يولد الحى وقدمه  
 بالكس كرها فان قلت ما وجه تعلق قوله من علم شفا باقبلة قلت فيه  
 وجه احدها ان يكون يعلم لانا كما يعلمها على ان العلم مصدر  
 بمعنى المفعول اي المعلم من الشفا كما قال استغفر الله  
 القنوب والقبائح التي كان يعلمها وهي العلوم من الشفا الصا ٥  
 من قبل والثاني ان يكون يعلم لاوله على بقوله يعلمها  
 لان العلم امر اضائي يتعلق بالحسنة والقبائح فلما كان  
 منها من هذه الجهة يبيد العلم المتعلق بالشفا اي كما كان  
 يعلمها ام تعلقا بالشفا اي فلي هذا الوجه يكون العلم باقيا  
 على مصدر رية والثالث ان يتعلق بقوله علم بان يضمه  
 معنى الذهول والغفلة اي وكنت غافلا من عاين بالشفا  
 منه وهذا هو المختار والرابع ان يتعلق بالفعل الاول وهو  
 استغفره كما انه قال استغفره من جهة انه عالم بالشفا الصادر  
 من العباد او مني اي علمه بالشفا الصادر مني على ملوك



مجرى الاسماء وكان نشأته في بصرها وليس لها الى قصد من غيرها  
 فبما وجدنا وموراء ويجري هذه الوجوه ايضا في كيفية تعلق الظواهر  
 وهما من جهة اخرى ومع عوارها قبلها لكن اذا جلت الوازي بيانا  
 ٨٨  
 للصلابة الوجه الثاني المذكور في بيان تعلق قوله من علم شمسنا ينبغي  
 ان يجعل الذي مصدر ابي يرى رايها حتى يكون مصدرا طالع الا واحد  
 الا انما قلنا به هذه لكثرة اي استغفر من الذنوب التي كان يعملها  
 استغفرا وبصرها ويسمى بالكنة في عمه وكذا وصم وذهول عن  
 ادراكها والفتنة لها ومعنى البيت الحبراني استغفر من الذنوب  
 الكثيرة التي لا يمكن التلطف بها العظمى ولا يقدر على احصائها اوجه  
 من الوجه كمن يتقوا ذكر الاحاط مع النطق والفتنة من باب تخرج الجاهل  
 كمن عذره قوله ارقب اقل من قطرة في بحر داء ما  
 رقبته المشي رقبته رقبيا ودفنة ورقبانا بالكثر فيها اذا اصدته  
 لجة الابا الضم معطو وكذا كبح الماء بغيره والدا ما بالبحر يوزن  
 فلهذا قال البيت كذا لما استغفر من دونها الكثرة السدس  
 والسدس الطيلست الاحضر والصير في كمن يرجع الى الذنب  
 الموصوب بالكثر والعظم في البيت السابق فان قلت اقل  
 مرفوع او منصوب قلت فيه وجهان احدهما ان يكون  
 مرفوعا على انه خبر كمن اي لكن الذنب المذكور افضل  
 قوله

وقوله ارقب لي هذا منصف الجاهل على انه من الغفوي مرفوعا  
 منظر الثاني ان يكون منصوبا على المفعول الثاني لا رقبته على رقبته  
 معن احيى كمن احب قول من تعلق والمنة المنفولة ارقب يرجع  
 الى الذنب على هذه الوجوه ويجوز ان يرجع الخبر من كمن الى الثاني  
 والحديث اي كمن الثاني والحديث ارقب اقل وهو معكف اس  
 مرفوعا منظر اقل من قطرة بنا على الوجه المذكور في رفع  
 اقل ونصب الجار والجر وهو قولنا في داء ما وصف قطرة  
 اي قطرة واحدة في بحر اشار الى شدة رعبه استغفرا وكرمه  
ختم القيس بالاستغفار ورجا عفو ربه  
 وحسن الظن والشفقة بالظلم وعنايته كما هو دليله في قوله لا يغفل  
 في استعظام الصغار من الذنوب على اطلاع على ما يحكيه ذلك من  
 العيب وما ينبغي له ان يعلم من خاتمة هذه الامم الملية في راسه  
 انه قد ابره كمن يتقوا في انما تلك الحوادث القادرة وقضاء كمن  
 السابى البصار لسكون الجبل الانا بالجناب كمن في ما في هذا العظم  
 قد عرفت المرفوع بالرجاء والسلم اللهم زني رجائه والفتنة من بركاته  
 ولو خافنا فحاشا لجمعها في رايها ودرنا بالبر والسياسة كجودك  
 وحلمك الذي ارحم الراحمين وقد انتفى الزك من سخرها عفا عن محمد  
 الذي ان من عذره من يرجع الاخر من فاعلم ان من عذره من سخرها







في هذا المبحث الرابع الفصول الثمانية من هذا القول في تبيين  
 المسافر ان الماء قد ينقطع عن اشياء كثيرة كمن يتعددها  
 وهو الماء والخبث والقيح والقيح والقيح والقيح  
 على ما في تفسيره كمن يتعددها والقيح والقيح  
 في تعدد بغيره امر القذا واما الاعيان فيجب ان يبيع غداه ويجعل  
 جيد الجوهر قريب القدر لا غير كثير حتى يحد منهم وللجميع الفضل  
 في غروقه ويجوز ان لا يركب تمليا كيد لا يحد طعامه ويحتاج ان لا يشرب  
 الماء فيزداد كحفظه في وقتها ويكتفي بل يجب ان يوزن الغدا  
 في وقت الزوال الا ان يستدع سبب ما نقول بعد فان لم يجد بد اشياء  
 قدر قليل على سبيل الدين وجب لا يجوز له الشرب الماء لئلا يلا  
 سيرة او ضل ولا يبدل برأيه باقله باب الاعيان ويجوز ان لا  
 يسافر تمليا مدم او غيره بل ينقذ بدنه ثم يسافر وان كان محتاجا  
 وحلل التهمة ثم سافر ولم الوجع على المسافر ان يتدبر في طريقه  
 يسأل اكثر من العادة وان كان يحتاج الى سهر جائنم في طريقه

في هذا المبحث الرابع الفصول الثمانية من هذا القول في تبيين  
 المسافر ان الماء قد ينقطع عن اشياء كثيرة كمن يتعددها  
 وهو الماء والخبث والقيح والقيح والقيح والقيح  
 على ما في تفسيره كمن يتعددها والقيح والقيح  
 في تعدد بغيره امر القذا واما الاعيان فيجب ان يبيع غداه ويجعل  
 جيد الجوهر قريب القدر لا غير كثير حتى يحد منهم وللجميع الفضل  
 في غروقه ويجوز ان لا يركب تمليا كيد لا يحد طعامه ويحتاج ان لا يشرب  
 الماء فيزداد كحفظه في وقتها ويكتفي بل يجب ان يوزن الغدا  
 في وقت الزوال الا ان يستدع سبب ما نقول بعد فان لم يجد بد اشياء  
 قدر قليل على سبيل الدين وجب لا يجوز له الشرب الماء لئلا يلا  
 سيرة او ضل ولا يبدل برأيه باقله باب الاعيان ويجوز ان لا  
 يسافر تمليا مدم او غيره بل ينقذ بدنه ثم يسافر وان كان محتاجا  
 وحلل التهمة ثم سافر ولم الوجع على المسافر ان يتدبر في طريقه  
 يسأل اكثر من العادة وان كان يحتاج الى سهر جائنم في طريقه





٩٠  
اعتاد السهل قليلا قليلا وكذلك ان كان يحتمل ان يتعرض له جوع او  
عطش او غير ذلك فيجوز ان يتناوله وليتعود به العاد الذي يريد ان  
يعتد به من سفره ويجعل غداه قسدا لكم كمثل العذبة وليهجر القول  
والفواكه وكلما يولد خلطا في الاغذية يحتاج بها الى جوده فيها  
يستقبل وربما اضطر المسافر الى ان يتبها في الصبر على الجوع ول  
يقول منه الشوق وما يصيبه على ذلك الاطعمة المتخذة من الاكباد وال  
وجوه ما در بالخذ منها كيب مع توجع وشحوم فانه قوي وور  
ودن لون وهو الشحوم مثل شحوم البقر فاذا اقتناوا منها واحدة صبر  
على الجوع زمانا لم قدر وقيل لو ان انسانا شرب بقدر وطهر من  
البنفسج وقذا ذاب فيه شيئا من الشمع حتى صار قير وطيا لم يشتم  
الطعام عشرة ايام وكذلك ربما احتاجوا الى ان يتبها ولهم الصبر  
على العطش فيجب ان يكون معهم الادوية المسكنة للعطش نذكرها  
في الكتاب الثالث في باب العطش وخصيصا بمنزلة البقرة المحمدا  
يشرب منها ثلثة دراهم بالحق ويهجر الاغذية المعطشة مثل السمكة  
والكبي

والكبي والمملحات والخلوات ويقل الكلام ويرقى باليس  
واذا شرب الماء بالثلث كان القليل المداكينا في قسكين العطش  
حيث لا يوجد ما يكثر الفضل الثالث في توقي الجوع خصوصا  
في السفر وتدبير من يشاء في فيه صولا الى ارضها اذ لم يدبروا انفسهم  
ناوهم الامر في اخذها الى ان يصفوا وشحمت مواهم حتى لا يمكنهم  
من تجمدوا وعليل طبع العطش وربما اضرقت الشمس او مضى  
فلذا لا يجب ان يجر صوا على ستر الرأس من الشمس ستر اشديد  
وكذلك يجب ان يحفظ المسافر من صدمه ويظليه مثل اكل  
بزر قطونا وعصا من قبله الماء والمسافر في الليل وربما  
احتاجوا الى شيء يتناولونه قبل السر مثل سويق الشعير  
وشراهم والعواكر ومن فالك فانهم اذا لم يجدوا ولا شيء في  
حشايمهم بالغ التملك في اصغافهم او لا يكون لهم فيهم بدل  
ففيهم يتناولوا امما ذكراه شتم طيشوا حتى يحد فرخ  
للحقة ولا يتخفف من وجب ان يصحبهم في الطريق



٩١ ومن العود والبفج وميتهم من فاسا على هاضم وكين  
 من صبارفة من السفر في الميعود الى حالة يشابة في فانا د  
 ولكن الاصوية لا يستعمل بل يصير شرا ثم يندرج اليه ومن خان  
 السهم فالواجب عليه ان يعصب نخره وفد بفامة ولتام  
 يصير على المشقة فير وليقدم فيله بكل البصل في الدوق وحصولها  
 اذا كان البصل مرثا فيدا ومنقوعا فيله ليل بل البصل ويحصى  
 الدوق ويجب ان يكون البصل في اللقاة في الدوق بصلا قوت  
 الطبع ولكن المتشوق بدهم القوز ودهن حب الفوع فانهما  
 وليجسرين القرع فانهما يرفع من مرض السوء  
 المتوققع واذا ضرب به السوء ينكب على الطر  
 افد ماء بارد وغسل به ويحمر ويجعل غدا  
 من البقول الباردة ويضع على راسه و  
 ن الباردة مثل دهن العود والخدق والعصر

والعصارة الباردة مثل عصارة على العالم  
 ثم يقتل وينجز الجوى والسكنى الى الخ  
 ينفعه اذا سكن ما به والشرب الممنوع ينفعه  
 ابيض واللين من اجود الغد ان لم يكن  
 يد حبي فان كانت به عتق لست من الغناء البعيد  
 وليبوسه لتعمل الدوق الحامض واذا عطش غل السهم  
 نجى بالفضضة ولم يشرب تر فانه حشيد يوت  
 على الامكاج ليجي ينزجي بالفضضة وان لم يجلي  
 يدا من لاشرب شرب جرعة بعد جرعته فافلسن  
 نايه وسكنى الخارج وعطشه شرب وانزله لا  
 قيل شرب من شرب فود وفا من وجي ثم



الله كما نغصوب وبالمجلة فافضروا حتى الحرة  
 يجب ان يحصلوا بها السهم موصفاً بارداً ونفيل اطام  
 بالماء البارد ولا كل عطفنا نكفي الماء البارد  
 قليلاً قليلاً ويتغذى حتى يبرح الاضطراب  
 الفضل المبلغ <sup>في تدبيره</sup> ساقى في البرد والحقرين  
 ان السفر في البرد الشديد العظيم الخطر  
 مع الاستعانة بالعدة والاسباب فكيف  
 مع شدة الاتصهار فكيف من شدة التبريد  
 بل ما يمكن قد قتل البرد والدفء بتشيح  
 وكذا ان اوجع او سكنت وموت  
 من شدة البرد لا يفرج <sup>اليسير</sup> فان لم يبلغ  
 طالع

قالهم سيجعل فان لم يبلغ حالهم الى الموت فليترها  
 يقعون في جوع السعي بالهوش وقد فكرنا في  
 ناحب ان يعمل فيرو في الاراض الاضري في ضمه  
 اول الاشياء بهم في حديد والنتاجم ويحفظ  
 الانف والقدم من ان يدخلها هواء بارد فحذر  
 ويحفظ الاطراف مما تذكره واذا نزل  
 المسافر في البرد فلا يجبان يدان فيهما في المال  
 حبل يلدج يدي يسل في دفي ولا يجب ان يسجل  
 الى الصلوة بل ان لا يقرب من جنتي وان كان  
 لم يجد بداً اندرج الى ذلك واولها الاوقات به  
 ان يجتنبه فيبر اكلها فغزها ان يصير في الوقت  
 ويخرج



ويخرج الى البرد من اما يبلغ البرد من المسافر مبلغ  
 الايمان واسبق الى القعة واما اذا عمل في هذا الحظ  
 فلا بد من استعمال التدفئة والتمرح بالادوية  
 المسخرة خصوصا ما فيه قنبر فيكرهه السوس  
 واذا نزل المسافر في البرد وهو يبيع فتناول  
 شيئا واعرف في صراجه كالحجيجين والمسلمين  
 اغذيتهم في البرد ودهن الاعذية التي يكثر  
 فيها النوم الجوز والخردل والحلثية وزيروا  
 وما بها فيها البصل يطيب النوم والجوز والسحق  
 جبهه لهم ايضا وخصوصا اذا شربوا عليه الشراب  
 الصنف ويحتمل المسافر في البرد ان يسافر في  
 بل يتلا من غداية وبشراب بل الماء في يجره  
 تقديرك في يظن ويحتمل في كرك الحليث بما  
 يحتمل الجا من البرد وخصوصا اذا تناولوا الشراب

في الشراب والنش من التمدد من من الحليث في رطل  
 من الشراب والشمس سجات فتع بدنه عن التاشي  
 من البرد منها الزيت وغير ذلك والنوم من افضل شئ  
 لمن نزل عن هوامرج الفصل الحادي عشر في حفظ الاطعمة  
 عن البرد يجب ان يدرك المسافر حتى يحتمل او لا ثم يظلمه  
 فهو بدهن من موالدها العطره مشدده من السون  
 ودهن البن والميسون لطوي في جسد له من لم يحضر  
 فالزيت ونقصه اذا جعل في الغفل والفرسيون او العاق  
 قرحا او الحليث او الحنديس ستر من الاضمة الى قظم  
 الاطراف ان يجعل عليها قنبر ونوم في نراعات ولا كالعقل ان لا  
 يجوز ان يكون الحن والاسباغ بحيث لا يتحرك فيه العضو فانه حركة العضو  
 احد الاسباب التي اقصت البرد والعضو الحق يهيب البرد فتد واذا غشي  
 بكاعد وشعر ثم بوب كان او قل واذا اصارت الرجل مثلا او اليد الحية باردة  
 من غير ان خاف البرد في زمانه فانه يجره فانه يعلم ان النفس في طريق  
 وان البرد قد عمل عليه فليدبرها فله الان واما اذا نزل البرد والعضو واما ان كان



٩٤  
 الذي كان وحقق ما كان يتحلى منه في جوههم وعرضه  
 للتعقيد في ما احتيج الى ان يفعل في باب ما قيل في باب القروح وخصوصا  
 في باب الجذبة واما اذا من به البرد فلم يعنى بعد بل هو في سبيل  
 فالاحتياج ان يوضع الطرف في ماء الشليم خاصة اذ في فاطم فيه  
 الشليم واما الكذب واما الكذب واما الكذب واما الكذب واما  
 الباعج كماله جليل والمتمتع مع الطلوع جيد وما الشليم واما الكذب  
 والتعقيد بالشليم واما الكذب واما الكذب واما الكذب واما  
 وهو ما يجب في الحاد من الكذب واما الكذب واما الكذب واما  
 وروضة ويد لك ثم يرخم ويطلبه وينطه باقلناه وليعلم  
 ان ذلك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد في كل ولا تحل  
 ولا تراض وروضة في الاسباب البكنة المبردة في الكذب  
 ومن الناس من ينفذ في ما يادونه فيجلب لذلك منقعة كان الاذى  
 ينطق عنه كما ينطق به من في الماء كذا الحامدة ان يلقى في الماء البرد  
 فيكون كانه يخن في الجمد على وفيه على وتلكين وتثوب  
 ولو انها قريت من النار فسدت واما كيفية هذا فمعلوم  
 ما

مما لا يجتاز اليه الطبيب في ما اذا اخذ الطرف بكيد فيجب ان يمسح  
 ويبيل من الدم والعظم ووضعه في الماء الحار كيد فيجد  
 من الدم في فوهة الشرايين فيخرجه بل يتركه حتى يخرج  
 من نفسه فيطلى بالطين من رمني والحل المنزوعا  
 ذلك فينزع ياديا واحيين واذا جاوز الامس العبر  
 والحضرة وادرك وهو يتعفن فلا يشتمل فيغير  
 ما يعفن بمعدلة لا يعفن ايضا الصبي الذي يلقى في الحوض  
 وليد قد ينفذ في الماء في ما في الماء الفصل السادس  
 في حفظ الحول في السرجح ان يطلى الوجه بالاشياء التي فيها  
 تغرية مثل لعاب ورمطونا ومثل لعاب الفرج ومثل الكبر الحول في الماء  
 ومثل القيق الحول ومثل بياض البيض ومثل الكعك الشريد السرجح  
 والماء وقرص مصف اقرطون واما اذا شققت مروج او بره او شمس  
 فاطلب تدبير من الكلام والزينة الفصل السابع في توقد الحول  
 مضع المياه المختلفة ان اختلاف المياه قد توقع المسافر في ارض كثر اختلاف  
 الاغذية فيجب ان يراعي ذلك ويعد له امر المياه ومن قد اذنه كثر وديعه



كثرة الشرب منه من الخرف الرشح وطبخه كما يتينا العلة فيه قد هيئت  
ويؤرق باني جوه الماء القرف وبين ما يحاطه وأبلغ من ذلك كله تقطير  
التصعيد وربما قتلت فينبلة من سوي وجعل منها في أحد الاناين  
وهو الملو منها طرف وترك طرفها الآخر في الاناء الخالي فكان ضرباً  
جيداً من الترويق وخصوصاً إذا كثر وكذلك إذا طبخ الماء المر  
والزدي وطرح فيه وهو يعلو طين جوف وكباب من الصوف  
ثم يؤخذ ضمير من ماخوذ الأول وكذلك يخض الماء وقد جعل فيها  
طين جوف لا كيفية ردية وخصوصاً المحرق في الشمس ثم تصفيه  
وهو مما يكفر ساهه وشرب الماء مع الزباد أيضاً ما يدفع ذلك  
إذا كان فاده من جنس قلة النفوذ وإيضاً فإن الماء إذا قل  
ولم يوجد فيجب أن يشرب من ماء الخل وخصوصاً في الصيف  
فإن ذلك ينفع عن الاستكثار والماء المالح يجب أن يشرب بالخل  
أو كخبيرين ويجب أن يلق فيه الخروب وحب الاس واذنود  
وأما الماء الشبه والعصا فيجب أن يشرب عليه كل ما يلين الطبيعة  
والشراب

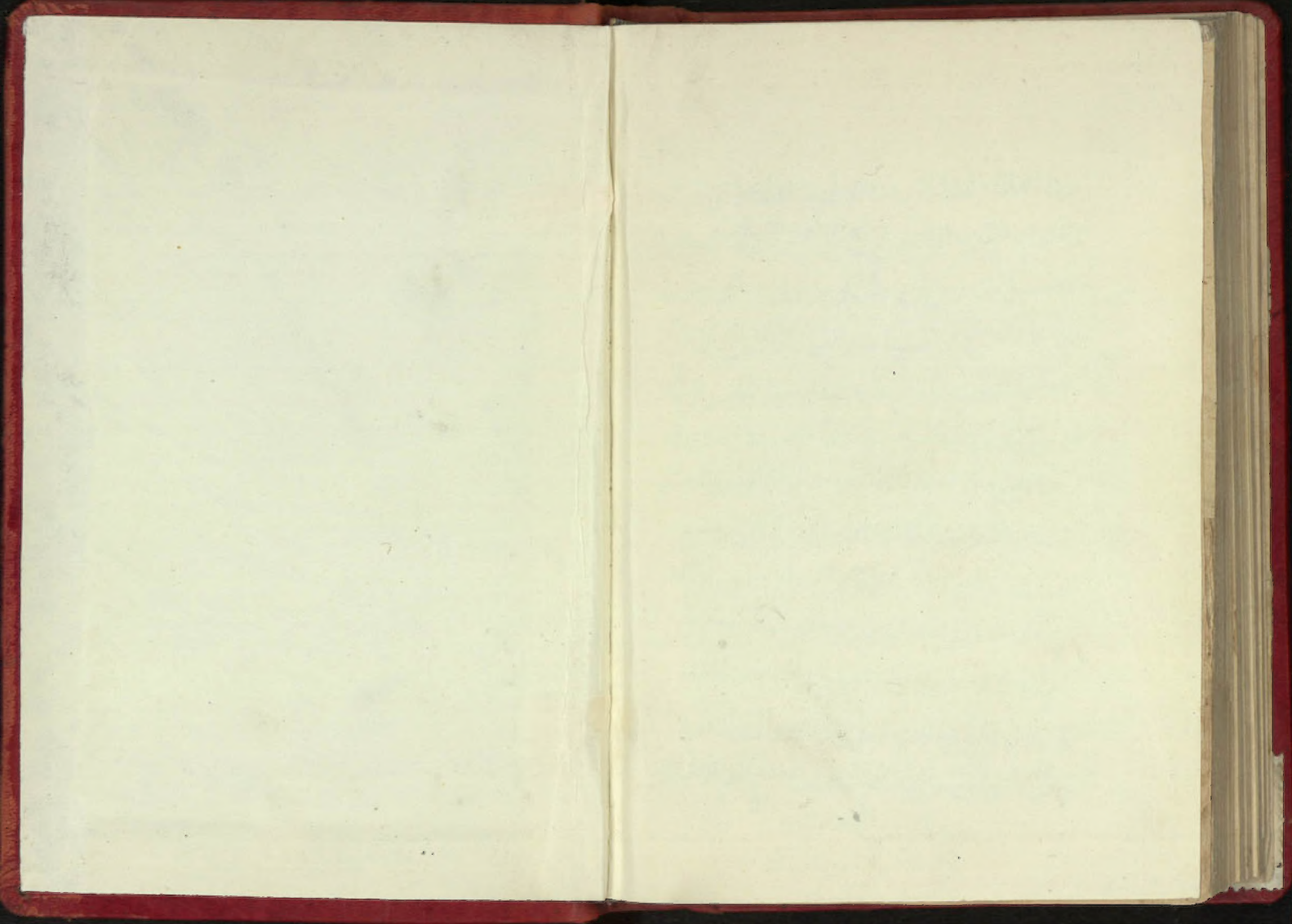


والشراب أيضاً ما ينفع شربه عليه والماء الذي يتعمل عليه الكدوة  
والخلوات وينزع الخلاب وشرب ماء الخوض قبله وقبل ما يشربه  
ما يدفع ضربه وكذلك كل الخوض والماء القائم الأجر الذي يصعب عقوه  
فيجب أن يطعم قبله النفذية الحارة وأن يتعمل عليها القوابض في الفواكه  
الباردة والبقول مثل الشبج والقمح والزياس والمياه العليظة  
الكدرة يتينا ولعلها النوم وما يصعبها الشرب العاني وما يدفع  
فاد المياه المختلفة البصل فانه تزيق لذلك وخصوصاً البصل  
بالخل والنوم أيضاً من الانبعاث الباردة كالخس ومن التدبير  
الجيد أن يتعمل في المياه المختلفة أن يستعمل ماء بلده فيخرج  
به الماء الذي يلمه ويأخذ من ماء كل من له إلى المنزل الذي يلمه  
فيخرج ماءً وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصد وكذلك  
أن يستعمل طين بلده ويخلط بكماله يطا عليه ويضعه فيه  
ثم يتركه حتى يصفو ويجب أن يشرب الماء من وراء قدام كسلا



يخرج العلق بالفلظ ولا يزدرد العظم من الاخلط الودية  
 واستفجاب الوبوب الحامضه ليمزج بكلها من المختلفه تبديج جيد  
 الفصل الثاني من قنوبين والبالج يعرض لراكب البحر ان يرد  
 ويواجه وان يسبح به الغشيان واليقه وكهفك واويل الايام  
 ثم يهدأ ويكن ويجبان لا يلج على غشيانه وقينه بالجس بل يتركه  
 حتى تقي فان افرط فحسب حينئذ واما الاستعداد للملاهي  
 له اليه فليس له باس وذلك ان يتينا ولو امن الهول فوكم مثل  
 الشجر والنعناع والورمان واذا شرب ماء الكوز منج  
 الغشيان ان يهيجهم وسكنه اذا هاج والافنتين الودوي  
 ايضا كذلك وما يمنع ان يغذوا بالجوينات المعوية  
 لغم المعدة النافعة من ارتفاع البحار الى الاراس وذلك  
 كالمدس بالخل وبالحمرهم وقليل من ذبيح والخبز المنقوع  
 في شراب رجا في وقت نفع فيه حار ويجبان نعيم انفسه بالانقياع  
 داخل المنزلة الرسالة التي  
 زبديس المسافر المنقحة قانونه ابن  
 به







خط  
٦